

Les noms

1. Le genre des noms

► D2 L5 p. 39

Parfois, la terminaison des noms indique le genre.

	Terminaisons	Exemples
Noms masculins	-ment -age -isme	un dépayse ment , un héberge ment un voyage age , un tournage age , un personna ge le réalisme isme , le touris me
Noms féminins	-té -tion -sion -ée -ure -ette	la libe rté , une activi té une destina tion , une traducti on une évasi on , une immersi on une traversée ée , une idée une aventu re , la cultu re une mobyle tte , une fourche tte

Attention ! Il existe quelques exceptions :

- age : **une** plage, **une** page, **une** cage, **une** image
- té : **un** côté, **un** été
- ée : **un** musée, **un** lycée

2. La nominalisation

Voir page 212.

Les pronoms

1. Le pronom sujet *on*

► D8 L6 p. 149

Le pronom *on* est toujours **sujet** de la phrase. Il se conjugue à la 3^e personne du singulier.

On peut avoir trois valeurs différentes :

On = nous	<i>On a lu un extrait de ce livre en classe.</i>
On = quelqu'un	<i>J'étais à la maison quand on a sonné.</i>
On = les gens	<i>En France, on étudie ce livre à l'école.</i>

2. Les pronoms personnels compléments

► D1 L3 p. 17 / D6 L2 p. 105

On utilise les pronoms personnels compléments pour éviter une répétition.

Ils remplacent un complément d'objet direct (COD) ou indirect (COI).

	1 ^{re} personne	2 ^e personne	3 ^e personne	
	COD/COI	COD/COI	COD	COI
Singulier	me [m']	te [t']	le, la, [l']	lui
Pluriel	nous	vous	les	leur

Les pronoms COD et COI se placent en général avant le verbe*.

Attention ! À l'impératif affirmatif, le pronom se place après le verbe. *Regarde-le. Donne-lui.*

Emplois

On utilise le **pronom COD** pour remplacer une personne ou un objet.

– Il est le complément d'un verbe à construction directe :

Regarder quelqu'un / Compléter quelque chose

– Il répond à la question « qui ? » ou « quoi ? ».

Tu le regardes. (Tu regardes qui ?)

Tu les complètes. (Tu complètes quoi ?)

On utilise le **pronom COI** pour remplacer une ou des personnes.

– Il est le complément d'un verbe à construction indirecte :

Donner à quelqu'un / Expliquer à quelqu'un : Le site t'explique tout.

– Il répond à la question « à qui ? ».

Tu lui donnes ta ville de départ. (Tu donnes ta ville à qui ?)

3. Les pronoms relatifs

► D1 L6 p. 23 / D5 L3 p. 89

On utilise les pronoms relatifs pour relier deux phrases entre elles, éviter la répétition d'un nom et donner des précisions.

	Fonction dans la seconde phrase	Exemples
QUI	remplace le sujet	<i>Ce sont souvent des gens. Ces gens aiment bien discuter.</i> → <i>Ce sont souvent des gens qui aiment bien discuter.</i>
QUE*	remplace le COD	<i>Je fais visiter des lieux. Les touristes aiment ces lieux.</i> → <i>Je fais visiter des lieux que les touristes aiment.</i>
À QUI	remplace le COI introduit par à	<i>Ce sont des gens. On peut parler à ces gens.</i> → <i>Ce sont des gens à qui on peut parler.</i> <i>Je suis un guide. Vous pouvez me poser des questions.</i> → <i>Je suis un guide à qui vous pouvez poser des questions.</i>
AVEC QUI	remplace le complément d'objet indirect introduit par avec	<i>Il y a des gens. On peut discuter avec ces gens.</i> → <i>Il y a des gens avec qui on peut discuter.</i>
DONT	remplace un complément introduit par de	<i>Le conseiller est un intermédiaire. Les habitants ont besoin de cet intermédiaire.</i> → <i>Le conseiller est un intermédiaire dont les habitants ont besoin.</i>
OÙ	remplace un complément de lieu	<i>Dans le quartier, il y a des zones. Les habitants ont de gros problèmes dans ces zones.</i> → <i>Dans le quartier, il y a des zones où les habitants ont de gros problèmes.</i>

Attention ! *Que* devient *qu'* devant une voyelle ou un h muet.

4. La mise en relief

► D2 L4 p. 37 / D4 L2 p. 69

Il est possible de souligner et mettre en relief un élément de la phrase.

C'est ... qui pour mettre en relief le sujet :

L'escalade, c'est une expérience unique qui vous fera découvrir des sites magnifiques.

C'est ... que pour mettre en relief le complément d'objet direct (COD) :

Le canyoning, c'est la découverte de lieux magiques que vous n'oublierez jamais !

Ce qui / ce que ... c'est / ce sont pour mettre en relief un élément de la phrase :

Ce qui a été fantastique, c'est ma rencontre avec Ira Losco !

Ce que j'aime particulièrement, ce sont les vacances !

Attention ! Dans *ce qui / ce que*, « ce » signifie « la chose qui », « la chose que ».

5. Les pronoms interrogatifs

► D4 L3 p. 70

On utilise un pronom interrogatif pour demander une information ou une précision.

	Singulier	Pluriel
Masculin	lequel	lesquels
Féminin	laquelle	lesquelles

*J'ai regardé un film hier. → **Lequel** ? (Quel film ?)*

*Visite cette ville. → **Laquelle** ? (Quelle ville ?)*

*Il a appris plusieurs poèmes. → **Lesquels** ? (Quels poèmes ?)*

*Vous allez adorer ces photos ! → **Lesquelles** ? (Quelles photos ?)*

6. Les pronoms démonstratifs

► D5 L5 p. 93

On utilise un pronom démonstratif pour donner des précisions.

	Masculin	Féminin
Singulier	celui	celle
Pluriel	ceux	celles

Attention ! Pour désigner une chose ou une personne, le pronom démonstratif est suivi de **–ci** ou **–là**.

*Je voudrais une robe noire. → **Celle-ci** ou **celle-là** ?*

Les pronoms démonstratifs sont obligatoirement suivis par la préposition **de** ou par un pronom relatif.

*Nous voyageons dans les pays francophones, comme **celui d'Amar**, le Maroc.*

*Il y a beaucoup de francophiles, pas seulement **ceux qui** ont fait des études en France.*

*Les associations sont nombreuses. **Celles que** je connais sont excellentes.*

7. Les pronoms possessifs

► D6 L5 p. 111

On utilise un pronom possessif pour remplacer un nom précédé d'un adjectif possessif et éviter une répétition.

Possesseur	Objet possédé			
	Singulier		Pluriel	
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
{je}	le mien	la mienne	les miens	les miennes
{tu}	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
{il/elle}	le sien	la sienne	les siens	les siennes
{nous}	le nôtre	la nôtre	les nôtres	
{vous}	le vôtre	la vôtre	les vôtres	
{ils/elles}	le leur	la leur	les leurs	

*Un parfum ? Je viens de finir **le mien** et ma coloc m'a proposé **le sien**.*

*Où achetez-vous vos crèmes ? J'achète **les miennes** en parapharmacie.*

8. Les pronoms en et y

► D1 L2 p. 15 / D6 L2 p. 105

EN

– remplace un COI introduit par **de** : *Il s n'ont pas besoin **de** visa. → Ils n'**en** ont pas besoin.*

– remplace un COD introduit par **un, une, des** ou **du, de la, des** (quantité déterminée ou indéterminée) :

*Ce n'est pas évident de trouver **du travail**. → Ce n'est pas toujours évident d'**en** trouver.*

Attention ! Si la quantité est déterminée, il faut la préciser après le verbe.

*Je voudrais recevoir **un cadeau**. → Je voudrais **en** recevoir **un**.*

Y

– remplace un COI introduit par **à** :

*Vous vous êtes déjà inscrit **à l'université** ? → Vous vous **y** êtes déjà inscrit ?*

– remplace un complément de lieu introduit par **chez, dans, en, etc.** :

*Ce soir, je vais **chez Mathilde**. → Ce soir, j'**y** vais.*

Attention ! En général, les pronoms **y** et **en** se placent devant le verbe (avec un temps simple) ou devant l'auxiliaire (avec un temps composé).
Vous vous y êtes déjà inscrit ? Vous en avez rêvé ?

9. Les pronoms indéfinis

► D6 L3 p. 107

	Sens positif	Sens négatif	Fonction
Humains	quelqu'un	ne ... personne ne ... aucun(e)	sujet (personne / aucun / rien ... ne) ou complément (ne ... personne / aucun / rien)
Choses	quelque chose	ne ... rien ne ... aucun	
Lieux	quelque part partout	ne ... nulle part	complément

J'attends quelqu'un. ≠ Je n'attends personne. Je n'attends aucun de mes amis.

Quelqu'un arrive. ≠ Personne n'arrive. Aucun de mes amis n'arrive.

Je lis quelque chose. ≠ Je ne lis rien. Je ne lis aucun journal français.

Quelque chose est réparé. ≠ Rien n'est réparé. Aucun objet n'est réparé.

La rencontre est quelque part. Je vais partout. ≠ La rencontre n'est nulle part.

Les adjectifs

Les adjectifs indéfinis

► D3 L6 p. 59

On utilise un adjectif indéfini pour exprimer ou préciser la quantité :

- **tout/tous/toutes/tout** pour exprimer la totalité.
*Je peux travailler dans tous les pays du monde.
 Je conseille de saisir toutes les occasions qui se présentent.*

- **quelques** pour exprimer un nombre indéterminé mais peu élevé. *Comment gagner sa vie et passer quelques mois au soleil ? Voici quelques solutions !*
- **plusieurs** pour exprimer un nombre indéterminé supérieur à **quelques**. *Je présente aussi plusieurs études scientifiques.*

La comparaison

1. Les comparatifs

► D1 L1 p. 13

La comparaison peut porter sur une quantité (avec un nom ou un verbe) ou sur une qualité (avec un adjectif ou un adverbe).

	Avec un nom	Avec un verbe	Avec un adjectif	Avec un adverbe
+	plus de + nom <i>Il y a plus de soleil.</i>	verbe + plus <i>J'étudie plus.</i>	plus + adjectif* <i>C'est plus sympa.</i>	plus + adverbe** <i>Il va plus loin.</i>
=	autant de + nom <i>J'ai autant de travail.</i>	verbe + autant <i>Il travaille autant.</i>	aussi + adjectif <i>Il est aussi timide.</i>	aussi + adverbe <i>Je parle aussi bien.</i>
–	moins de + nom <i>Il y a moins de pluie.</i>	verbe + moins <i>Je dors moins.</i>	moins + adjectif <i>C'est moins sympa.</i>	moins + adverbe <i>J'y vais moins souvent.</i>

* L'adjectif *bon(ne)* ne s'utilise pas avec le comparatif *plus*.
 On utilise *meilleur(e)* qui s'accorde en genre et en nombre avec le nom :
J'ai une meilleure idée ! Il a de meilleurs résultats que moi.

** L'adverbe *bien* ne s'utilise pas avec le comparatif *plus*. On utilise *mieux*.
Elle parle mieux polonais que français.

Si le comparant est précisé, il est précédé de *que*.

*Gabriel court aussi vite **que** Suzanne.*

Attention ! *Il y a **plus de soleil que de pluie**.*

2. Les superlatifs

► D4 L4 p. 73

	+	-
Avec un nom	le plus de + nom <i>La Chine offre le plus de festivals.</i>	le moins de + nom <i>Ce film a le moins de succès.</i>
Avec un verbe	verbe + le plus <i>Le romantisme plaît le plus.</i>	verbe + le moins <i>C'est le film qu'il aime le moins.</i>
Avec un adjectif	le/la/les plus + adjectif <i>Ce sont les plus connus.</i>	le/la/les moins + adjectif <i>C'est la moins célèbre.</i>
Avec un adverbe	le plus + adverbe <i>Ils sortent le plus souvent pour voir de la danse.</i>	le moins + adverbe <i>L'exposition dure le moins longtemps.</i>

Attention ! Le superlatif de *bon(ne)[s]* est *le/la/les meilleur(e)[s]*.

*On pensait être **les meilleurs** musiciens.*

Le superlatif de *bien* est *le mieux* : *De tous les étudiants, il écrit **le mieux**.*

Les adverbes

1. Les types d'adverbes

► D1 L5 p. 21 / D3 L3 p. 53 / D4 L1 p. 67

On utilise un adverbe pour donner une information supplémentaire : l'adverbe nuance ou précise.

C'est un mot invariable. Il peut caractériser un verbe, un adjectif ou un autre adverbe.

Adverbes de manière	Adverbes de temps, de fréquence	Adverbes de quantité, d'intensité	Adverbes de lieu
bien, mal, mieux, vite Les adverbes en <i>-ment</i> : gratuitement, facilement...	jamais, rarement, parfois, souvent, toujours	peu, assez, plutôt, très, beaucoup, trop	ici, là, derrière, devant, sur, sous, partout, nulle part...

2. La formation des adverbes en *-ment*

► D3 L3 p. 59

Formation de l'adverbe	Exemples
En général : adjectif au féminin singulier + <i>-ment</i>	actuellement, doucement, lentement
Si l'adjectif au masculin se termine par une voyelle : adjectif au masculin singulier + <i>-ment</i>	absolument, vraiment, poliment
Si l'adjectif au masculin se termine par <i>-ent</i> ou <i>-ant</i> : <i>-ement</i> ou <i>-amment</i>	évidemment, suffisamment

3. La place de l'adverbe

► D4 L1 p. 67

Les adverbes se placent :

– **après le verbe** avec une forme verbale simple :

*C'était **vraiment** fantastique ! Je suis **réellement** très heureuse !*

– **entre l'auxiliaire et le participe passé** avec une forme verbale composée :

*Je me suis **immédiatement** imaginée jouer ce rôle. Le scénario m'a **beaucoup plu**.*

- devant un **adjectif** : *Ce restaurant est **plutôt** agréable.*
- devant un **autre adverbe** : *Cette personne parle **trop** vite !*

Les marqueurs temporels

► D2 L6 p. 41 / D6 L6 p. 113

Pour indiquer une heure	à	<i>La classe commence à 9 heures.</i>
Pour indiquer un mois, une année	en	<i>Mon fils est né en mars, en 2015.</i>
Pour indiquer l'origine d'un événement qui continue au moment où l'on parle	depuis	<i>J'habite à Paris depuis deux ans.</i>
Pour indiquer une durée complète	pendant	<i>J'y suis restée pendant un an.</i>
Pour situer un événement passé par rapport au moment présent	il y a	<i>Je suis rentré en France il y a un an.</i>
Pour exprimer un événement futur	dans	<i>Je vais ouvrir mon agence dans 1 an.</i>
Pour indiquer une période	dans les années	<i>Je suis né dans les années 1900.</i>
Pour indiquer l'âge	à l'âge de	<i>À l'âge de 10 ans, j'allais à l'école.</i>
Pour préciser la chronologie d'une série d'événements	... jours / mois / ans plus tard la même année après puis ... ans ont passé	<i>Deux mois plus tard, je travaillais. La même année, j'ai étudié l'anglais. Après mes études, je suis allé à Nice. Puis j'ai déménagé. 10 ans ont passé et j'habite depuis à Londres.</i>

Les verbes

1. Le présent de l'indicatif (voir tableau de conjugaison p. 214)

► D6 L1 p. 103

On utilise le présent de l'indicatif pour parler de faits actuels et d'habitudes.

Pour conjuguer les verbes au présent de l'indicatif, il faut :

- identifier la base du verbe (un verbe peut avoir une ou plusieurs bases) ;
- ajouter les terminaisons.

Attention ! L'orthographe de certains verbes change en fonction de leur terminaison à l'infinitif.

	-cer	-ger	-yer	-ayer
je/j'	rince	mélange	essuie	balaie
tu	rinces	mélanges	essuies	balaies
il/elle	rince	mélange	essuie	balaie
nous	rinçons	mélangeons	essuyons	balayons
vous	rincez rincant	mélangez	essuyez	balayez
ils/elles		mélangent	essuient	balaient

Pour obtenir le son /s/, on écrit **c** devant **e, é, è, ê, i, y** et **ç** devant **a, o, u**.

Pour obtenir le son /ʒ/, on écrit **g** devant **e, é, è, ê, i, y** et **ge** devant **a, o, u**.

Avec les verbes en **-oyer** et en **-uyer**, le **y** du radical se remplace par un **i** devant les terminaisons **e**, **es**, **ent**.

Pour la conjugaison des verbes en **-ayer** (exemples : **payer**, **balayer**), deux possibilités :

- **y** avec toutes les personnes : *je balaye, tu balayes, nous balayons*, etc.
- **i** devant les terminaisons **e**, **es**, **ent** : *je paie, tu paies, il paie, ils paient*.

2. Le présent continu : être au présent + en train de + action à l'infinitif ▶ D5 L6 p. 95

On utilise le présent continu pour exprimer une action en cours de réalisation au moment où on parle.

Je suis en train de découvrir un nouveau monde. Tu es en train de préparer tes bagages.

3. Le futur proche : aller au présent + action à l'infinitif ▶ D5 L6 p. 95

On utilise le **futur proche** pour exprimer des actions dans le futur immédiat.

Nous allons ouvrir un centre d'accueil. Ils vont rentrer chez eux bientôt.

4. Le passé récent : venir au présent + de + action à l'infinitif ▶ D5 L6 p. 95

On utilise le **passé récent** pour exprimer des actions dans un passé immédiat, juste avant le moment où on parle.

Je viens de rentrer dans l'avion. Nous venons d'accueillir des bénévoles canadiens.

5. Le passé composé : auxiliaire avoir ou être au présent + participe passé ▶ D2 L3 p. 35

On utilise le passé composé pour raconter des faits, des événements passés.

La majorité des verbes utilisent l'auxiliaire **avoir**.

Attention ! Tous les verbes pronominaux se conjuguent avec **être**.

Les 15 verbes suivants se conjuguent aussi avec **être** : *naître, mourir, devenir, arriver, partir, entrer, sortir, rester, passer, retourner, monter, descendre, tomber, aller, venir.*

J'ai découvert le fromage suisse. Nous avons déjeuné. Nous avons visité le musée.

Je suis partie. Je me suis assise. Nous sommes arrivés à Montreux.

6. Le participe passé ▶ D2 L1 p. 31 / D6 L4 p. 109

En règle générale, le participe passé des verbes en **-er** se termine par **-é** :

parler → parlé ; aimer → aimé ; jouer → joué ; regarder → regardé ; préparer → préparé

En règle générale, le participe passé des verbes en **-ir** se termine par **-i** :

finir → fini ; sortir → sorti ; dormir → dormi ; partir → parti ; réunir → réuni

Les autres participes passés peuvent se terminer par :

-u	<i>lire → lu ; voir → vu ; boire → bu ; devoir → dû ; savoir → su ; vivre → vécu ; plaire → plu venir → venu ; revenir → revenu ; devenir → devenu</i>
-i	<i>rire → ri ; suivre → suivi ; poursuivre → poursuivi</i>
-is	<i>prendre → pris ; apprendre → appris ; comprendre → compris mettre → mis ; s'asseoir → assis</i>
-t	<i>faire → fait ; écrire → écrit ; dire → dit</i>
Autres formes irrégulières	<i>découvrir → découvert ; ouvrir → ouvert ; offrir → offert avoir → eu ; être → été ; mourir → mort ; naître → né</i>

Attention ! Avec l'auxiliaire **être**, le participe passé s'accorde toujours avec le sujet.

Je me suis assise confortablement. Mathilde est arrivée à l'école. Ils sont venus chez moi.

Avec l'auxiliaire *avoir*, le participe passé ne s'accorde jamais avec le sujet.

Attention ! Il s'accorde avec le **complément d'objet direct** (s'il est placé **avant** le verbe).
*Les Mexicains ont adoré **les crayons à papier**.* → *Les Mexicains **les** ont adorés.*
*Les Japonais ont acheté **Sophie la girafe**.* → *Les Japonais **l'**ont achetée.*

7. Le passé composé et l'imparfait

► D2 L3 p. 35

On utilise le passé composé pour :

raconter des faits, des événements	<i>Arnaud est arrivé en juillet dernier.</i>
parler d'une succession d'actions	<i>Je leur ai raconté la vie à Bogota: ils ont changé d'avis.</i>

On utilise l'imparfait pour :

décrire les circonstances de la situation (lieu, date, heure...)	<i>C'était en 2012, je rencontrais le public universitaire français pour la 1^{re} fois.</i>
les émotions ou les sentiments	<i>J'étais très émue. Il se sentait triste. J'étais très content de faire la visite.</i>
les habitudes	<i>Nous parlions souvent espagnol.</i>

8. Le plus-que-parfait: auxiliaire *avoir* ou *être* à l'imparfait + participe passé

► D3 L5 p. 57

On utilise le plus-que-parfait pour parler d'une action antérieure à une autre action au passé.

*J'**ai fait** un master à l'université de Sherbrooke. Je n'**étais** jamais **allée** au Canada.
Il a obtenu un diplôme à Winnipeg. Auparavant, il **avait fait** des études à Hanoï.*

9. Le gérondif

► D8 L3 p. 143

Formation

Pour former le gérondif, on utilise :

en + la base de la 1^{re} personne du pluriel du présent + **-ant**

faire au présent : *nous **faisons*** → ***en faisant***

changer au présent : *nous **changeons*** → ***en changeant***

Attention ! Trois verbes sont irréguliers : *être* → *en **étant*** ; *avoir* → *en **ayant*** ; *savoir* → *en **sachant***

Emplois

On utilise le gérondif pour donner des précisions sur la manière (comment ?).

Le gérondif précise une action simultanée à celle donnée par le verbe principal. Le sujet des deux verbes est identique.

*Je **défends** les animaux **en faisant** des dons aux associations.* (Comment ?)

10. Le conditionnel présent

► D4 L6 p. 77 / D8 L4 p. 145

Pour former le conditionnel présent, on utilise :

le verbe à l'infinitif	→ la base du futur simple	+ les terminaisons de l'imparfait	= conditionnel présent
aimer boire	j' aimerai je boirai	-ais -ions	j' aimerais nous boirions
vouloir mettre	je voudrai je mettrai	-ais -iez	tu voudrais vous mettriez
devoir être	je devrai je serai	-ait -aient	il devrait ils seraient

On utilise le conditionnel présent pour :

- **exprimer un souhait** (avec les verbes *souhaiter*, *aimer* et *vouloir*).
Nous souhaiterions travailler. On aimerait connaître le même succès. Elle voudrait rire.
- **donner un conseil** (avec les verbes *devoir* et *falloir*).
Nous devrions aller les voir. Il faudrait signaler que tous les spectacles ne sont pas bons.
- **faire des suggestions** (avec les verbes *pouvoir*, *falloir* ...).
On pourrait aller à la médiathèque. Il faudrait supprimer les affiches qui polluent l'esprit.

11. Le subjonctif présent

► D2 L2 p. 33 / D8 L5 p. 147

Formation : le subjonctif présent est toujours précédé de *que*.

bases du présent	+ terminaisons	= subjonctif présent
ils prennent	-e -e -es -ent	que je prenne qu'ils/qu'elle prenne que tu prennes qu'ils/qu'elles prennent
nous prenons	-ions -iez	que nous prenions* que vous preniez

* Pour *nous* et *vous*, la conjugaison du subjonctif est identique à celle de l'imparfait.

Attention ! être → que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient
avoir → que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient
aller → que j'aille, que tu ailles, qu'il aille, que nous allions, que vous alliez, qu'ils aillent
pouvoir → que je puisse, que tu puisses, qu'il puisse, que nous puissions, que vous puissiez, qu'ils puissent

Emplois

Pour exprimer l'obligation	<i>Il faut que</i> + verbe au subjonctif présent	<i>Il faut que j'aille chez le docteur.</i>
Pour exprimer l'interdiction	<i>Il (ne) faut pas que</i> + verbe au subjonctif présent	<i>Il ne faut pas que vous fumiez dans les lieux publics.</i>
Pour donner un conseil	<i>Il (ne) faut (pas) que</i> + verbe au subjonctif présent	<i>Il ne faut pas que tu te mettes à courir. Il faut que tu lises plus.</i>
Pour exprimer des souhaits	<i>Il faudrait que / souhaiter que / vouloir que</i> + verbe au subjonctif présent*	<i>Il faudrait qu'on crée une nouvelle campagne. Je souhaite qu'elle soit en bonne santé. Nous voudrions qu'ils comprennent que le corail est nécessaire.</i>

***Attention !** On utilise le subjonctif présent après les verbes *souhaiter* et *vouloir* uniquement quand les deux sujets de la phrase sont différents.
Si les deux sujets sont identiques, on utilise l'infinitif. *Je souhaite trouver du travail.*

Attention ! Pour exprimer **un espoir** :
On utilise l'expression *avoir l'espoir de* + infinitif ou *espérer que* + indicatif.
Yan Coquet a l'espoir de sauver le lagon.
Yan Coquet espère que le lagon sera protégé.

L'expression de l'hypothèse

► D3 L4 p. 55 / D6 L3 p. 107

Pour donner un conseil dans une situation éventuelle :

On utilise **si** + verbe au présent, verbe au présent ou à l'impératif.

Le conseil se trouve dans la deuxième partie de la phrase.

Si vous voulez trouver un stage, on vous conseille la lettre de motivation Twitter.

Si vous voulez qu'on vous remarque, n'hésitez pas à être créatif.

Pour indiquer une conséquence dans une situation éventuelle :

On utilise **si** + verbe au présent, verbe au futur simple.

La conséquence se trouve dans la deuxième partie de la phrase.

Si tu **veux** obtenir le job de tes rêves, il **faudra** rédiger une lettre de motivation.

Pour formuler une proposition, une suggestion :

On utilise **si** + imparfait dans une phrase interrogative.

Et si on **arrêtait** de gaspiller ? Si on **faisait** réparer ses objets pour ne plus rien jeter ?

La construction du discours

► D3 L2 p. 51

Introduire un message	<i>tout d'abord</i>	<i>Tout d'abord, j'ai fait mes études secondaires en Thaïlande.</i>
Organiser chronologiquement des informations	<i>après puis ensuite</i>	<i>Après mon baccalauréat, je suis allée en France. Puis, j'ai obtenu un BTS dans ce domaine. J'ai ensuite travaillé dans un hôtel.</i>
Ajouter une information	<i>de plus</i>	<i>De plus, j'ai suivi une formation d'aide médicale.</i>
Conclure	<i>enfin pour conclure</i>	<i>Enfin, je sais faire preuve de qualités humaines. Pour conclure, je précise habiter à Koh Samui.</i>

Les rapports temporels

► D6 L6 p. 113

Quand on veut indiquer la chronologie dans une suite de faits et d'actions :

– on utilise *après* + verbe à l'infinitif passé* pour exprimer **la postériorité** d'une action par rapport à une autre.

Après avoir été une simple boutique, leur magasin est désormais un concept original.

*On forme l'infinitif passé avec *avoir* ou *être* + le participe passé du verbe.

– on utilise *avant de* + verbe à l'infinitif pour exprimer **l'antériorité** d'une action par rapport à une autre.

Avant d'ouvrir sa boutique, il vendait sur Internet des objets trouvés dans les brocantes.

Les transformations de la phrase

1. La forme interrogative

► D3 L6 p. 59 / D4 L5 p. 75

	Français familier	Français standard	Français soutenu
Questions fermées	<i>Tu lis souvent ?</i>	<i>Est-ce que tu lis souvent ?</i>	<i>Lis-tu souvent ?</i>
Questions ouvertes	<i>Vous venez comment ? Pourquoi vous avez choisi notre offre ? Tu mets quoi comme nom ?</i>	<i>Comment est-ce que vous venez ? Pourquoi est-ce que vous avez choisi notre offre ? Qu'est-ce que tu mets comme nom ?</i>	<i>Comment venez-vous ? Pourquoi avez-vous choisi notre offre ? Que mets-tu comme nom ?</i>

Attention ! À l'écrit ou en situation formelle, on ajoute un **t** dans une question inversée pour faciliter la prononciation entre deux voyelles (le verbe se termine par une voyelle et le pronom sujet commence par une voyelle).

Parle-t-il français ?

Pourquoi parle-t-on de spécificités françaises dans le domaine de la BD ?

La France a-t-elle le monopole de la bande dessinée ?

2. Le passif

► D8 L1 p. 139

Emplois

Le passif (ou forme / voix passive) est utilisé pour mettre en valeur un élément.
Il se différencie de la forme (voix) active.

- Forme active (l'action est réalisée par le sujet) : *On a surtitré la pièce en anglais.*
- Forme passive (l'action n'est pas réalisée par le sujet) : *La pièce a été surtitrée en anglais.*

Pour transformer une phrase active à la forme passive, il faut une construction directe :

- le sujet de la phrase active devient le complément (d'agent) de la phrase passive ;
- le COD de la phrase active devient le sujet de la phrase passive.

Forme active : *Cette pièce a marqué l'année théâtrale à Sydney.*
sujet COD

Forme passive : *L'année théâtrale a été marquée par cette pièce.*
sujet complément d'agent

Le complément d'agent est introduit par la préposition *par*.

Attention ! Si l'auteur de l'action n'est pas connu ou si le contexte est évident, on ne précise pas le complément d'agent.

Un homme a été tué. La loi a été votée hier.

Formation

Le verbe *être* (conjugué au même temps que le verbe de la forme active) + le participe passé du verbe.

Attention ! Le participe passé s'accorde avec le sujet.

Cette « petite » voiture a été honorée par la presse.

La Twingo française vient d'être adoptée par le musée National d'Australie.

Le film sera projeté dans les salles de cinéma au mois de juin.

3. La nominalisation

► D8 L2 p. 141

La nominalisation consiste à utiliser un nom plutôt qu'un verbe pour mettre en avant une information.
Ce procédé est beaucoup utilisé dans la presse.

Attention ! Dans une phrase nominalisée, le nom est souvent suivi de la préposition *de*.

Un appartement a été cambriolé. → Cambriolage d'un appartement.

Son maître est soulagé. → Soulagement de son maître.

4. La mise en relief

► D2 L4 p. 37 / D4 L2 p. 69

Pour mettre en valeur le sujet : **c'est ... qui**

C'est un pays qui est formidable. Ce sont des cultures qui sont très différentes.

Pour mettre en valeur le complément : **c'est ... que**

C'est un pays que j'adore. Ce sont des cultures que je connais.

Pour mettre en valeur un idée : **ce ... qui, c'est / ce que ..., c'est**

Ce qui est fantastique, c'est ma rencontre avec Ira Losco !

Ce que j'aime particulièrement, c'est la découverte de l'inconnu !

5. Le discours indirect

► D5 L2 p. 87

On utilise le discours indirect pour rapporter des propos. Il faut faire attention aux termes introducteurs et changer les pronoms utilisés si nécessaire.

Discours direct	Discours indirect
Affirmations : « Cette activité est difficile. » « Le français est important. »	<i>dire / expliquer que ...</i> → Il nous dit que cette activité est difficile. → Il t'explique que le français est important.
Questions fermées : « (Est-ce que) tout va bien ? »	<i>demander si ...</i> → Il nous demande si tout va bien.
Questions ouvertes : « Quelles sont vos qualités ? » « Comment sont les Français ? »	<i>demander + mot interrogatif ...</i> → Il nous demande quelles sont nos qualités. → Il me demande comment sont les Français.
Questions « qu'est-ce que ... » : « Qu'est-ce que vous faites dans la vie ? »	<i>demander + ce que ...</i> Il nous demande ce qu'on fait dans la vie.
Demandes, invitations, reproches : « Parlez-moi de vous ! » « Venez chez moi ! » « Tu donnes trop souvent ton avis ! »	<i>demander, proposer, reprocher + de + verbe à l'infinitif</i> Il nous demande de lui parler de nous. Il nous propose de venir chez lui. Il me reproche de trop souvent donner mon avis.