

## Corrigés et transcriptions

### DOSSIER 1 Et si on allait vivre ailleurs ?

#### LEÇONS 1 ET 2

**1. a. 1.** L'enquête internationale présente chaque année le classement des 100 villes universitaires que les étudiants préfèrent. *[1 point]*

**2.** Jusqu'à présent, le palmarès était dominé par Paris. *[1 point]*

**3.** Le classement s'explique principalement par le développement économique de Montréal et par le point de vue des étudiants (coût et qualité de vie). *[1 point]*

**4.** La responsable du recrutement et les étudiants francophones interrogés partagent un constat : les habitants de Montréal sont accueillants. C'est ce que l'étude vient confirmer. *[1 point]*

**b. 1.** Cette année, Montréal vient de se hisser devant Paris. : « Cette année, Montréal fait le buzz : elle s'impose devant Paris ». *[1 point]*

**2.** Vancouver fait partie des villes préférées des étudiants. : Vancouver est « entrée dans le Top 10 ». *[1 point]* **3.** À Montréal, la qualité de vie a progressé. : « Montréal a gagné des points dans le domaine du coût et de la qualité de vie ». *[1 point]* **4.** Paris est une ville plus chère qu'avant. : « Montréal a gagné des points dans le domaine du coût et de la qualité de vie, là où Paris en a perdu ». *[1 point]*

#### **c. Exemple de réponse :**

Cette année, Munich se hisse à la 9<sup>e</sup> place parmi les villes universitaires préférées des étudiants. Cela s'explique par l'interculturalité de la ville. *[1 point]*

Depuis l'année passée, la ville allemande a gagné deux places dans le palmarès. *[1 point]*

**2.** – Allô ? Dorotha ?

– Oui.

– Bonjour, c'est Olivia !

– Ah, bonjour Olivia !

– J'ai eu votre message ! Je vous appelle pour vous donner les informations que vous m'avez demandées concernant notre logement. Vous êtes toujours d'accord pour échanger avec le vôtre, à Wiesbaden ?

– Oui, bien sûr !

– Alors, pour être précise, nous habitons près de Blois. Comme je l'ai dit dans l'annonce, c'est à une heure et demie de Paris. Vous êtes sûre que ça ne vous dérange pas d'être à la campagne, si loin de la capitale ?

– Sûre et certaine, oui ! Nous adorons la campagne française !

– Très bien ! Alors, notre maison fait 120 m<sup>2</sup>. Notre entrée donne sur un jardin commun avec nos voisins. Ce sont des gens très sympathiques, vous verrez ! Au rez-de-chaussée, il y a un grand double séjour : le salon d'un côté, avec une télévision et une chaîne hi-fi, et la salle à manger de l'autre côté. Il y a aussi une petite salle d'eau avec des WC. Ensuite...

– OK ! En fait, je voulais surtout savoir quels sont les équipements dans la cuisine. J'adore cuisiner !

– Ah, bien sûr ! La cuisine est totalement équipée : plaques de cuisson électriques, four, micro-ondes, réfrigérateur-congélateur, lave-vaisselle, etc. Le lave-linge est dans la grande salle de bains du premier étage !

– Super ! Je suis très contente, on va pouvoir cuisiner de bons petits plats ! Si j'ai bien compris, c'est une maison à étage, c'est ça ? Je n'avais pas noté cette information.

– Oui, c'est bien ça. Au premier étage, il y a deux grandes chambres, chacune équipée d'une garde-robe et de meubles de rangement que je mets à votre disposition. Nous avons également une petite chambre, que j'utilise comme bureau. Et bien sûr, une grande salle de bains, avec des toilettes. Le jardin privatif est derrière la maison, il est agréable et il y a une belle vue sur la campagne !

– Tout ça me semble super ! Je crois que je n'ai plus de question... Ah, si, pourriez-vous me dire quels sont les commerces à proximité ?

– Euh, n'oubliez pas que vous êtes à la campagne... Il y a seulement une grande épicerie dans le village.

– Vous voulez dire un petit supermarché ?

– Ah non, pour les supermarchés, il est nécessaire d'aller jusqu'à l'entrée de Blois ! Mais ne vous inquiétez pas, c'est à 15 minutes en voiture.

– Bon, d'accord. Je vais discuter de tout ça avec mon mari et nous vous dirons très vite ce que nous avons décidé de faire. On parle un peu de notre maison à Wiesbaden, ou tout était clair pour vous ?

**a. 1.** Dorotha a demandé des informations sur le logement d'Olivia. Olivia l'appelle pour répondre à ses questions. *[0,5 point]*

**2.** Olivia habite près de Blois (en France). Dorotha habite à Wiesbaden (en Allemagne). *[1 point]*

**3.** Olivia décrit une maison. *[0,5 point]*

**b. 1.** Vrai : « nous habitons près de Blois » *[1 point]*

**2.** Vrai : « Nous adorons la campagne française » *[1 point]*

**3.** Vrai : « Je voulais surtout savoir quels sont les équipements dans la cuisine » *[1 point]*

**4.** Faux : « n'oubliez pas que vous êtes à la campagne » *[1 point]*

**5.** Vrai : « Vous voulez dire un petit supermarché ? » *[1 point]*

**c.** les pièces – les meubles – les commerces de proximité – l'équipement – le jardin *[1,5 point]*

**d. Annonce 2 correcte :** maison de 120 m<sup>2</sup> de superficie, table de cuisson électrique, lave-linge, commerces au village ou à 15 minutes de la maison *[1,5 point]*

**3.** 2. à – 3. de – 4. à – 5. à – 6. pour

#### **4. Propositions de réponses :**

**1.** Elle envisage de déménager en Suède, elle a l'intention d'explorer le Grand Nord en été et de voir des régions enneigées.

**2.** Il envisage de découvrir les îles du Japon. Il a envie de visiter des lieux anciens et de voir les arbres en fleurs.

**3.** Ils ont l'intention de faire la traversée de l'océan Indien. Ils envisagent de naviguer plusieurs mois et de faire escale au Sri Lanka.

**5. Demandes polies :** 1, 3 et 4. **Souhaits :** 2, 5 et 6.

**6. Exemple :** Pour un expatrié, le choix du logement est très important.

**1.** Mon amie bretonne voudrait partir ailleurs pour un ou deux ans.

**2.** Elle envisage de partir au Québec avec son mari et leurs enfants.

**3.** Elle a besoin de conseils d'autres expatriés car elle n'a aucune expérience de l'expatriation.

**4.** Quand ils arriveront au Québec, il faudra trouver une école pour les enfants.

**5.** Si elle fait un échange poste à poste, ce sera plus facile, car dans ce cas, on échange aussi son logement et sa voiture.

6. Cette formule est très intéressante pour découvrir une autre façon de vivre.

**7. Exemple :** Pour notre retraite, nous avons choisi Menton, car c'est une ville connue pour son climat méditerranéen. Et puis avec l'autoroute et les lignes de train, on peut aller partout facilement, même en Italie !

1. J'adore vivre à Berlin, et je comprends que tout le monde aime cette ville. Pour les professionnels, c'est très dynamique, des postes se créent tous les jours ! En plus, l'alimentation est très bon marché ici !  
2. Dublin, c'est très agréable ! Le soir il y a toujours un concert quelque part, ou un spectacle. Et le week-end, la nature est toute proche et on peut faire une belle randonnée à pied ou à vélo.

3. Lille, c'est LA ville de la convivialité : les restaurants y sont nombreux, on peut manger à toute heure et de jour comme de nuit, il y a des bus ou des métros !

4. Bien sûr, les opportunités de travail sont nombreuses à Toulouse, surtout dans le domaine des avions. Mais ce qui nous plaît le plus, c'est la beauté de la ville ! Elle est rose et traversée par un fleuve, vous imaginez !

5. Clermont-Ferrand, ce n'est pas une ville qui attire pour le soleil ou le côté international. Mais c'est une ville où les étudiants peuvent se loger facilement et assister à des festivals de qualité.

6. Comme beaucoup de personnes qui travaillent à Paris, nous avons décidé de ne pas vivre dans la capitale mais juste à côté, à Chaville. Nous nous y sentons bien, nous avons tous les transports en commun disponibles, et le prix d'achat d'un appartement est raisonnable.

**a. 1.** Emploi, coût de la vie ; 2. Environnement, loisirs ; 3. Transports, loisirs ; 4. Emploi, environnement ; 5. Coût de la vie, loisirs ; 6. Coût de la vie, transports.

**b. Proposition de réponse :**

Venise, c'est une ville magnifique. Chaque jour, j'adore admirer les vues sur la mer et les superbes bâtiments ! Pour les loisirs, il y a toujours quelque chose à faire : une exposition, un festival, un concert. En plus, pour trouver un travail, les opportunités sont nombreuses grâce au tourisme !

**8. Propositions de réponses :**

2. Amsterdam est sur la 2<sup>e</sup> marche du podium. Cette ville séduit pour ses balades en bateau ou à vélo et pour ses frites et ses crêpes.

3. Paris se classe 3<sup>e</sup> derrière Amsterdam. Cela s'explique par la tour Eiffel et les magnifiques vitrines partout dans la ville.

4. Reykjavik se hisse à la 4<sup>e</sup> place du podium. Cette ville gagne des points grâce à la possibilité de voir des animaux sauvages dans la nature et à l'atmosphère décontractée en ville.

5. Londres arrive en fin de classement. Ce résultat prend en compte la tour à admirer et les promenades à faire à Hyde Park.

**9. Exemple :** Mon oncle avait toujours rêvé d'une vie différente, d'opportunités incroyables, de belles voitures. Il vient de partir à New York, je me demande vraiment si ça va marcher...

1. J'ai envie de découvrir une autre civilisation, j'hésite entre les Khmers du Cambodge ou les H'mongs du Vietnam. Je verrai bien ! En tout cas, j'ai vendu presque toutes mes affaires et je pars dans six semaines !

2. Je crois que notre vie sera meilleure à l'autre bout du monde. Il y a trop de limites ici, trop de choses que nous n'apprécions plus dans notre pays... et trop de taxes surtout !

3. Non mais, franchement, imaginez : tous les jours, me réveiller devant la mer, avec les meilleurs fruits du monde pour le petit-déjeuner et de l'air pur à respirer...

4. J'ai divorcé il y a peu, et je ne trouve plus ma place ici. C'est trop difficile, j'ai trop de souvenirs. Alors je réfléchis à partir, aller recommencer ailleurs, quoi.

5. Notre passion, c'est la plongée ! Alors avant de commencer une vie professionnelle, et puis d'être bloqués ici par le loyer, la famille, etc., quelle plus belle aventure pour deux supers copains ? On part au Costa Rica !

6. Depuis mon voyage en Patagonie, au sud de l'Argentine, je ne peux plus penser à autre chose... je cherche une possibilité de travailler là-bas, c'est le pays de mes rêves !

**a. 1.** Il/Elle n'est pas satisfait(e) de sa vie actuelle : 2

2. Il/Elle a été séduit(e) par la beauté d'un lieu : 3 et 6

3. Il/Elle recherche un nouveau départ : 4

4. Il/Elle cherche à vivre des aventures : 1 et 5

**b. Propositions de réponses :**

Pour l'expatrié(e) qui a été séduit(e) par la beauté d'un lieu : « Attention, rien n'est jamais parfait. Il faut se méfier. »

Pour l'expatrié(e) qui recherche un nouveau départ : « Il faut faire attention, ce n'est pas une solution. »

Pour l'expatrié(e) qui cherche à vivre des aventures : « Il faut faire attention quand on part comme ça ! On ne sait jamais ! »

**10. a. Type :** une location, un rez-de-jardin, un appartement

**Meubles :** une bibliothèque, une garde-robe

**Équipements :** un réfrigérateur, un congélateur, une plaque de cuisson, un four, un lave-linge, un sèche-linge

**Situation :** à 25 km de la capitale, à deux pas du centre-ville

**Pour les habitants :** un balcon, une terrasse, un terrain

**Pour les véhicules :** un stationnement privé

**b. Propositions de réponses, à vérifier auprès de votre enseignant :**

**Type :** un studio, un F3 ou T3, etc.

**Meubles :** une table, une commode, un lit, etc.

**Équipements :** une chaîne hi-fi, un lecteur DVD, etc.

**Situation :** isolé, en banlieue, etc.

**Pour les véhicules :** une place de parking, etc.

**Pour les habitants :** un potager, une piscine, etc.

**11. a. 1h – 2e – 3c – 4g – 5j – 6a – 7f – 8i – 9d – 10b**

**b. –** Allô ! Bonjour Olivia, c'est Dorothea, comment allez-vous ?

– Bonjour Dorothea. Très bien merci, et vous ? Vous avez bien reçu mon message ?

– Oui, je l'ai lu avec mon mari ce matin. Merci beaucoup, vos informations sont très claires !

– Mais c'est gentil ! J'ai oublié de vous dire quelque chose sur les transports...

– Oui, quoi ?

– Les transports en commun ne marchent pas après 21 h, et le week-end il y en a très peu.

– D'accord, mais ne vous inquiétez pas, nous utiliserons vos vélos !

– Les vélos, oui, mais quand il pleut... Je vous conseille de prendre la voiture.

– Non, ça ira ! Nous voulons essayer de vivre sans voiture ! On en louera une si c'est nécessaire. D'ailleurs, pourriez-vous nous recommander une agence de location de voitures ?

– Oui, bien sûr, je vous enverrai les coordonnées d'une bonne agence ! Alors, pour les autres questions...

**12. 1.** Est-ce que vous êtes libre jeudi 21 à 15 h pour venir à l'agence ?

2. Nous vous enverrons le devis dès que possible.

3. Voici mon adresse email : lesbauxdeprovence@immobilier83.com.

4. Je propose la livraison de votre lave-vaisselle samedi entre 8 et 10 h, cela vous conviendrait ?

5. Nous procéderons à l'échange standard de réfrigérateur à la date qui vous conviendra.

6. Alors, pour trouver notre rue, il faut prendre la sortie 44 sur l'autoroute A6 et tourner au premier feu à droite.

**Exemples de productions :**

1. Vous voulez savoir si je suis libre le jeudi 21 à 15 h ?

2. Excusez-moi mais je ne comprends pas : qu'est-ce que c'est, le devis ?

3. C'est noté. Je répète : lesbauxdeprovence@immobilier83.com.

4. Vous me demandez si je suis libre samedi entre 8 et 10 h ?

5. Je suis désolé(e), je ne comprends pas « échange standard ».

6. Très bien, je répète : prendre la sortie 44 sur l'autoroute A6 et tourner au premier feu à droite.

**13. Exemple de production :**

Mon pseudo\* : Mandy I.

Mon lieu de résidence\* : Dublin, en Irlande

Mon logement\* : appartement en rez-de-jardin, séjour et cuisine séparée, deux chambres et un petit bureau, une salle de bains, toilettes séparées. Mon logement idéal et sa situation\* : un appartement en ville, avec une chambre ou deux et un balcon ou une terrasse. Je voudrais être située près des transports publics et des magasins.

Mes intentions pendant le séjour [visites, types d'activités, etc.]\* : J'envisage de voyager un peu en France et surtout j'ai l'intention de passer beaucoup de temps à apprendre le français. J'aimerais aller dans une école de langues et étudier au calme à la maison. J'écoute beaucoup de musique classique et je fais du yoga.

Mes questions : J'ai un chat et je voudrais l'emmener avec moi. Pourriez-vous me dire si vous acceptez les animaux ?

**14. Réponses libres.**

**LEÇONS 3 et 4**

**1. a. Point 1 :** « Habiter à Confluence, ce n'est pas bon marché » (0,5 point)

**Point 2 :** « Confluence, ce n'est pas si loin » (0,5 point)

**Point 3 :** « À Confluence, on peut trouver des petits commerces » (0,5 point)

**b. 1.** 250 000 euros. « Si vous achetez notre appartement de 50 m<sup>2</sup>, vous devriez payer environ 250 000 €. » : une situation hypothétique. (1,5 point)

**2.** Des travaux à la gare sont nécessaires. « Il faudrait rénover la gare et transformer le quartier qui n'est pas génial... » : une proposition. (1,5 point)

**3.** Il faut aller plus loin que le centre commercial : « Les gens qui disent que les petits magasins disparaissent devraient s'éloigner un peu du centre commercial » : un conseil. (1,5 point)

**c.** Inga, étudiante islandaise de Reykjavik ; c'est mon nouveau quartier ; ça amène un bon sujet de conversation ; Petite mise au point sur la vraie vie du quartier ; on passe par des rues désertes et assez grises ; on en trouve autant que dans d'autres quartiers animés de Lyon ; la boulangerie historique Max Poilâne ; le restaurant asiatique « Le Panda de Chine » ; il y a un petit marché. (4 points)

**2.** France Culture est partie à la rencontre de personnes de tous horizons, venues s'installer en France. Écoutons les extraits de certains témoignages...

« Le train s'arrête en gare de Roanne. Notre trajet a été long depuis le Portugal. L'image dont je me souviens à mon arrivée à Roanne en 1958, c'est cette immense usine de textile France-Rayonne où j'allais commencer à travailler quelques jours plus tard... J'avais 21 ans. »

« La sortie de l'aéroport, la fatigue du vol depuis Los Angeles, puis le long trajet en taxi sur le périphérique. À ma droite, c'est la banlieue avec des immeubles assez hauts, des entreprises, le Stade de France... À ma gauche, c'est Paris ! Je vois les monuments dont j'avais tant rêvé... Nous entrons dans Paris, direction le XI<sup>e</sup> arrondissement. Nous nous arrêtons au 42 boulevard Richard Lenoir devant un magnifique immeuble haussmannien. »

« De l'aéroport, avec mon sac à dos, il faut que j'aille aux Lilas, une petite ville de banlieue parisienne. Je prends le RER puis le métro ligne 11 jusqu'à la station Mairie des Lilas. À pied, je prends la rue du Garde-Chasse où il y a de jolis pavillons avec des jardinets. Je m'arrête au numéro 19. Et me voici devant la maison où je vais habiter et travailler comme jeune fille au pair. Je m'en souviens parfaitement. C'était en 2010. »

**a.** Les trois personnes interviewées décrivent l'arrivée dans leur nouvelle ville. (1 point)

**b. Témoignage n°1 :** pays/ville d'origine – ville d'installation – moment d'arrivée – travail dans la nouvelle ville – transport(s) utilisé(s) (2 points)

**Témoignage n°2 :** pays/ville d'origine – ville d'installation – nouveau logement – transport(s) utilisé(s) (2 points)

**Témoignage n°3 :** ville d'installation – nouveau logement – moment d'arrivée – travail dans la nouvelle ville – transport(s) utilisé(s) (2 points)

**c.** La maison où j'ai habité était grande et confortable. J'avais une

chambre où il y avait une salle de bains. La famille dont j'ai gardé les enfants était chaleureuse. (3 points)

**3.** nos deux lieux – une belle promenade – le joli quartier – ce quartier méconnu – un vieux village – ses petites rues – aux façades jaunes – le côté méditerranéen – les terrasses agréables/les agréables terrasses – les restaurants authentiques – un bon nombre – des fresques géantes – des artistes locaux – une nouvelle peinture – les grandes villes – des itinéraires traditionnels

**4. Exemple :** Je conseillerais aux étudiants étrangers qui arrivent dans notre université de se rapprocher des associations universitaires.

**1.** Si je pouvais m'installer en France, je choiserais le sud, sans hésiter.

**2.** Je ne parle pas du tout le chinois. Alors, si je devais m'expatrier en Chine, je prendrais quelques cours de chinois avant mon départ.

**3.** Je conseillerais aux gens qui souhaitent immigrer au Canada de ne pas arriver en plein hiver. Il fait bien trop froid.

**4.** À mon avis, vous devriez commencer à apprendre la langue avant de vous installer en France.

**5.** Si tu venais vivre ici, tu verrais que notre ville est très attractive.

**6.** J'ai une proposition pour faciliter l'intégration des expatriés dans la ville. Il faudrait créer un groupe Facebook.

**7.** Pour rencontrer des gens, je dirais aux nouveaux habitants de participer à des activités associatives. C'est vraiment un bon moyen de s'intégrer facilement.

**8.** Je vous conseillerais de bien vous informer sur ce pays avant de vous y installer.

**Conseil :** 3, 4, 7 et 8

**5. Exemples de productions :**

**1.** Si je m'installais à l'étranger, je prendrais des cours de langue avant de partir.

**2.** Si nous habitons en France, nous choisirions de vivre à Marseille.

**3.** Si tu parlais français, tu trouverais du travail plus facilement.

**4.** Si vous ne connaissiez personne ici, vous vous inscririez à des activités de loisirs.

**6. 1.** Il faudrait changer la piscine municipale.

**2.** On pourrait aménager les bords du fleuve.

**3.** Il faudrait rénover le quartier de la gare.

**4.** On pourrait améliorer les transports publics.

**5.** Il faudrait créer plus de jardins publics.

**6.** On pourrait construire un nouveau théâtre.

**7.** J'arrive dans une rue dont les murs sont recouverts de graffitis. Je ne suis pas loin de l'appartement où je vais passer quelques mois. Je pénètre dans l'immeuble où j'observe une grande montée d'escaliers. C'est bizarre d'arriver dans une famille inconnue dont je ne connais pas les membres.

**8. 1.** où – **2.** dont – **3.** où – **4.** dont – **5.** où – **6.** où

**9. Éléonore :** vieilles rues – bistrotts chics – mauvaise cuisine  
**Igor :** jolies boutiques – élégants – pas d'âme – sans chichi

**10. 1.** Je m'appelle Nicolas. J'habite à Clermont-Ferrand et je suis très attaché à ma ville. J'y habite depuis toujours. J'aime particulièrement le centre-ville et ses petits commerces. Par contre, j'ai été très peiné par la fermeture de deux usines locales.

**2.** Je m'appelle Anaïs. Je suis du Nord, je suis dunkerquoise. Comme beaucoup de gens ici, je suis amoureuse de ma ville. Elle a une âme. Par contre, je regrette que beaucoup de magasins ferment. C'est vraiment dommage. J'ai le souvenir d'un centre-ville dynamique avec plein de petites boutiques indépendantes.

**Nicolas :** Il exprime de la tristesse : « j'ai été très peiné par la fermeture de deux usines locales ».

**Anaïs :** Elle adore sa ville : « je suis amoureuse de ma ville » – Elle exprime un regret : « Par contre, je regrette que beaucoup de magasins ferment. C'est vraiment dommage. » – Elle parle d'un souvenir : « J'ai le souvenir d'un centre-ville dynamique ».

**11. 1.** jardinet – **2.** périphérique – **3.** haussmannien – **4.** avenue – **5.** immeuble – **6.** pavillon – **7.** champ – **8.** usine

**12. Exemple :** *Ce que je préfère quand je visite une ville, c'est marcher au hasard des rues.*

1. Il y a plein de quartiers où j'aime bien me promener à Paris.
2. Dans les centres-villes, il y a de moins en moins de petits commerces.
3. Je pense que ce ne serait pas très difficile de limiter la pollution de l'air en ville.
4. On devrait peut-être se mobiliser pour changer ce qui ne fonctionne pas.
5. Quand je suis arrivé dans ce quartier de Perpignan, j'ai tout de suite adoré !
6. Dès le premier jour, ma voisine m'a proposé de m'aider !

**Registre familier :** 1, 3, 5 et 6

**Registre standard :** 2 et 4

### 13. b.

→ L'intonation reste en haut    ↘ L'intonation descend    ∪ Liaison  
 \_\_\_ On ne sépare pas les mots    // Liaison interdite

### c.

Ils sont douze, jeunes, vieux, hommes, femmes, venus de pays différents. De 1958 à 2002, ils ont tous vécu un premier jour en France. Ils sont pareils mais aussi uniques à la fois. Ils viennent d'Afrique ou d'Europe et ils nous racontent. La petite histoire de ce jour est souvent comme un trésor caché. C'était un jour de faiblesse, de force, de peine et de joie. Un jour singulier. Douze portraits de cinq à six minutes chacun pour raconter l'histoire de ce jour : un jour comme un patrimoine en commun.

**14. Exemple de production :**

- Montpellier
- dynamique
- Montpellier est une ville étudiante et propose beaucoup d'événements culturels comme des festivals, des concerts ou des expositions. C'est une ville très animée où il y a beaucoup de choses à faire.
- Je conseillerais aux nouveaux arrivants de s'inscrire dans des associations de quartier.
- Je dirais aussi de chercher un logement en dehors du centre-ville car c'est un peu bruyant le soir, mais très animé.
- Il faudrait limiter les voitures dans le centre-ville.
- Certains vieux quartiers mériteraient d'être rénovés.
- Si je pouvais changer quelque chose, ce serait la ligne du tram.
- J'aimerais qu'elle arrive au bord de la mer.

### 15. Réponses libres.

## BILAN 1

1. 1. b. Elle se situe tout près de la côte Atlantique.
2. Faux : Les Français souhaitent vivre dans des villes « à taille humaine ».
3. Bordeaux est vue comme plus agréable et plus écologique.
4. b. Il est sans travail.

**2.** Pour notre programme, « la France vue d'ailleurs », nous recevons aujourd'hui Jennifer. Bonjour Jennifer, vous êtes américaine, vous avez étudié en France et vous êtes maintenant installée près de Lille. Pour quelles raisons vous êtes-vous expatriée ?  
 - Je suis partie en France la première fois parce que j'avais appris le français au lycée et à l'université. Et puis j'avais envie de voir une

autre partie du monde et d'utiliser cette langue que j'avais passé tellement de temps à apprendre. Et finalement, je suis revenue pour Fabien mon futur mari !

- Eh bien félicitations ! Jennifer, racontez-nous comment se sont passées vos premières semaines en France.

- La première fois, j'avais une famille d'accueil avec qui je m'entendais très bien. Les employés du programme d'échange m'ont beaucoup aidée aussi. Je me souviens d'une liste de conseils qu'ils nous ont donnée : éviter de prendre le petit-déjeuner après 10 h, vouvoyer les personnes que vous ne connaissez pas, etc. Mais certains codes culturels ne pouvaient pas être expliqués par une liste : par exemple, le fait de ne pas sourire aux gens qu'on ne connaît pas... Ça donne vraiment l'impression que les Français sont beaucoup moins sympas que les Américains ! Bon, ce n'est pas le cas, mais se faire des amis, ça prend beaucoup plus de temps en France. Je pense que c'est pour ça que les étudiants étrangers en France restent souvent entre eux...

- Qu'est-ce qui vous plaît, ou vous déplaît d'ailleurs, dans votre vie ici ?

- J'aime beaucoup les villes françaises où on peut se déplacer sans voiture ! Aux États-Unis on doit toujours prendre sa voiture puisque rien n'est adapté aux piétons, à part dans les très grandes villes. Ici, je peux faire mes courses à pied, accompagner ma fille à l'école à vélo, prendre le bus pour aller rapidement à Lille. C'est tellement mieux pour la santé, pour l'environnement, et tout simplement pour croiser des gens et ne pas se sentir isolé chez soi ou dans sa voiture ! Par contre, je trouve que ce n'est pas vraiment facile de se faire des amis dans cette région. J'ai l'impression que beaucoup de gens ici n'ont jamais quitté le Nord. Ils sont dans la même ville depuis des générations, et ils n'ont pas vraiment envie de connaître des gens de l'extérieur. Nos amis ici viennent presque tous d'autres régions de France.

1. b. De son expérience comme étrangère en France.
2. Elle voulait connaître une autre partie du monde et pratiquer le français qu'elle avait étudié des années au lycée et à l'université.
3. b. Chez une famille française.
4. Éviter de prendre le petit-déjeuner après 10 h, vouvoyer les personnes qu'elle ne connaît pas.
5. a. Il faut du temps.
6. De pouvoir se déplacer sans voiture.
7. De ne pas avoir envie de connaître les gens de l'extérieur/ De ne pas être ouverts aux étrangers.

**3. Exemple de production orale :**

- Caro ! J'ai une grande nouvelle à t'annoncer ! J'ai décidé de partir m'installer à Genève !

- À Genève ? Mais c'est trop loin, qu'est-ce que tu vas faire là-bas ?

- Je vais faire une formation en horlogerie. Tu sais que j'adore être à l'heure ! La Suisse est mondialement reconnue pour la qualité de son horlogerie, donc j'ai décidé de réaliser mon rêve là-bas !

- Mais, on dit que la vie en Suisse est très chère, tu sais. Comment tu vas faire pour payer tes frais : ton loyer, tes études, tes sorties ? Tu ne te rends pas compte !

- J'ai tout prévu, ne t'inquiète pas. Je vais être fille au pair pendant un an dans une famille qui a trois enfants.

- Trois enfants ! Mais tu n'as aucune patience ! Dès qu'on n'a deux minutes de retard, tu t'énerves !

- Tu exagères ! J'adore les enfants, je m'occupe beaucoup de mes neveux et nièces, je leur fais faire plein d'activités manuelles, je les emmène au musée...

- C'est vrai, tu es plutôt une bonne animatrice. Mais tu vas être loin de ta famille...

- Je pars un an pour le moment. Peut-être que je pourrai aller voir mes parents pendant des vacances scolaires ou eux pourront me rendre visite. Toi aussi d'ailleurs ! À Genève, il y a le Lac Léman, j'ai vu des photos, c'est splendide et en plus on pourra faire du ski ! Et puis j'y vais surtout pour améliorer mon français et connaître une nouvelle culture !

4. Exemple de production écrite :

Bonjour à tous,

Je vis à Las Palmas, sur l'île des Grandes Canaries. Ce que j'apprécie beaucoup dans ma ville, c'est la possibilité de se déplacer à vélo un peu partout, et la proximité de la mer. On a une très belle plage qui est très propre. Aux Canaries, il fait beau toute l'année : entre 21 et 25 degrés, c'est un temps idéal pour moi.

Las Palmas est une ville animée car il y a une grande université, beaucoup de bars et de restaurants, une belle rue commerçante piétonne. Il y a aussi un très beau centre historique où j'aime me promener au calme.

Par contre, ma ville est très peuplée. Il y a trop de voitures et il est de plus en plus difficile de circuler et de se garer dans la ville à certaines heures. Pour cette raison, il faudrait que l'utilisation du vélo se développe. La ville a déjà mis en place plusieurs stations de vélos en location mais ce n'est pas suffisant.

En tout cas, venez vite la visiter et faire le tour de l'île, vous vous régalez !

Alvaro

(188 mots)

## DOSSIER 2 Nous nous installons dans un pays francophone

### LEÇONS 1 et 2

1. a. C'est une lettre de réclamation. En effet, Ana Paola explique son problème d'électricité et demande à l'agence immobilière de régler ce problème. (0,5 point)

b. 1 – les coordonnées de l'expéditeur. 2 – les coordonnées du destinataire. 3 – le lieu et la date d'envoi. 4 – l'objet de la lettre. 5 – la formule d'appel. 6 – le rappel de la situation et la description du problème. 7 – l'expression des sentiments. 8 – la formulation de la réclamation. 9 – la signature. (4,5 points)

Il manque la formule finale. (0,5 point)

c. Le bonheur : « Je suis très contente que vous ayez choisi mon dossier. » (1 point)

Le doute : « Je doute que cette intervention ait réglé le problème. » (1 point)

La déception : « Je suis très déçue que ce souci ne soit pas encore résolu. » (1 point)

d. Proposition de production :

Je suis surprise que la lumière s'allume et s'éteigne sans cesse. (0,5 point)

e. Exemples de productions (à vérifier auprès de votre enseignant) :

Formule finale : Je vous prie de recevoir, Monsieur Lacroix / Monsieur, mes plus sincères salutations. OU Veuillez agréer, Monsieur Lacroix / Monsieur, mes sincères salutations. (1 point)

2. a. – Bonjour monsieur, qu'est-ce qui vous amène aux urgences ?

– Eh bien voilà, je suis tombé dans l'escalier ce matin. Je suis quand même allé au travail, mais depuis cet après-midi, je ne me sens vraiment pas bien.

– Vous avez la tête qui tourne ?

– Oui, et j'ai du mal à me tenir debout.

– Et vous avez pu manger ?

– Euh, non, en fait...

– Vous pourriez tout expliquer au médecin. Il y a beaucoup d'autres personnes qui attendent. Vous avez une carte Vitale ? Et une mutuelle de santé peut-être ?

– Oui, j'ai la carte Vitale, mais je n'ai pas pris celle de la mutuelle avec moi...

– Ce n'est pas grave ! Vous pouvez vous asseoir. Je prépare votre dossier, un médecin va vous recevoir.

– Ça va être long ?

– Ah, je suis désolée, mais il va falloir être patient ! Une heure au minimum, probablement une heure et demie je pense !

– Bon, d'accord... dans ce cas, je vais attendre. Merci.

1. Aux urgences de l'hôpital. (0,5 point) 2. Une secrétaire médicale chargée de l'accueil des patients et un patient. (0,5 point) 3. L'homme est tombé dans l'escalier et il se sent mal. (0,5 point) 4. On lui demande sa carte Vitale et une mutuelle de santé, mais il a seulement sa carte Vitale. (1 point) 5. Il aura son rendez-vous dans une heure au minimum, probablement une heure et demie. (0,5 point)

b. – Bonjour... Monsieur Bodek, c'est bien ça ?

– Oui, Hans Bodek.

– Je vois que vous avez fait une chute. Sachez que les symptômes que vous ressentez sont très importants pour établir un diagnostic clair. Je dois donc vous poser un certain nombre de questions. Vous avez mal où ?

– Surtout au pied droit et aussi à la nuque. J'ai tellement de douleurs partout que ça m'inquiète.

– Je vois... Et avez-vous mal à la tête ?

– Oui, et en plus, j'ai la tête qui tourne.

– Est-ce que vous vous sentez faible ? Est-ce que vous arrivez à manger quelque chose ?

– Je n'ai pas beaucoup d'énergie mais je n'ai pas faim. En fait la nourriture me donne mal au cœur. Du coup, je ne mange pas...

– Vous n'avez rien mangé depuis ce midi ?

– Depuis ce matin pour être exact.

– Bon, je vais vous ausculter. Votre tension est bonne... Pas de fièvre... Bon, je ne vois rien de grave, mais vous êtes faible. Vous avez mal à la tête c'est pourquoi je dois demander un scanner.

– Ah, un scanner ? C'est un examen cher ?

– Ne vous inquiétez pas, vous êtes assuré, par conséquent cet examen est couvert !

Symptômes :

- Fièvre : non

- Tension artérielle : bonne

- Douleurs : au pied droit, à la nuque, à la tête

- État général : se sent faible

Prescriptions :

- Traitement : non

- Examens : scanner

(0,5 point pour chaque rubrique)

c. Propositions de réponses :

1. Il a tellement de douleurs partout que ça l'inquiète. (1 point)

2. Du coup il ne mange pas. (1 point)

3. C'est pourquoi il doit demander un scanner. (1 point)

4. Par conséquent, cet examen est couvert. (1 point)

3. Je suis heureuse qu'on puisse – elle pense que nous avons – elle dit que nous remarquons – c'est incroyable qu'on ait – je ne comprends pas que les personnes veuillent – je trouve qu'il s'agit – c'est amusant que vous disiez ; je suis contente que quel qu'un partage

4. a. 1. viens – 2. suis – 3. preniez – 4. remboursiez – 5. ai contacté – 6. répondiez

b. Faits réels : phrases 1, 2 et 5.

Actions réclamées au destinataire : phrases 3, 4 et 6.

5. a. 1b – 2f – 3a – 4d – 5g – 6e – 7c

b. Si fatiguée et nerveuse que ..., du coup, tellement à tout ça que ..., donc, alors, c'est pour ça que.

6. Exemple : Je suis vraiment surpris que les magasins ferment si tôt en France !

1. Partir en vacances toutes les sept semaines ? Dans mon pays, euh, je ne crois pas...

2. C'est incroyable ! Tous ces gens qui jettent leurs papiers dans la rue ! En Suisse, on ne fait jamais ça !

3. Ça nous étonne vraiment, ma famille et moi, que les études soient si peu chères en France.

4. Je comprends que beaucoup de personnes veuillent changer de box, il y a tellement de problèmes de connexion ! Et pour joindre l'opérateur... Je sais que ce n'est pas facile !

5. C'est bizarre qu'on doive payer la banque pour avoir une carte bancaire. Dans mon pays, les cartes sont offertes par les banques !  
6. Elle ne pense pas que je puisse obtenir mon titre de séjour avant le mois prochain.

**a. La surprise :** 3.

**Le doute :** 1 et 6.

**L'incompréhension :** 2 et 5.

**La compréhension :** 4

**b. La surprise :** « Ça nous étonne vraiment », Je suis étonné(e).

**Le doute :** « Je ne crois pas », « Elle ne pense pas », Je doute.

**L'incompréhension :** « C'est incroyable », « C'est bizarre », Je ne comprends pas.

**La compréhension :** « Je comprends », C'est normal.

**c. Propositions de productions :**

C'est incroyable qu'on règle les difficultés de téléphone ou d'Internet par téléphone, jamais en face à face.

Je comprends que les clients doivent attendre longtemps au téléphone avant de parler à un(e) interlocuteur(trice).

Je doute que l'ouverture d'un compte bancaire soit facile.

Je suis étonné(e) qu'on perde parfois patience pendant les démarches à effectuer.

**7.** 1d – 2a – 3c – 4e – 5b – 6f

**8.** Suite à notre chat du 12 octobre, je vous confirme que **ma box** ne fonctionne toujours pas pour la TNT. Vous m'aviez dit de l'éteindre puis de **la rallumer**, et ensuite d'attendre que **les voyants** soient **verts**. Pourtant, la couleur reste toujours rouge et je crois que mon appareil **est vraiment endommagé**.

J'ai remarqué qu'il y a un bouton « reset ». J'aimerais savoir si je peux essayer de **réinitialiser** ma connexion **en appuyant** dessus.

Merci d'avance !

**9. Réponses libres.**

**10. Exemple :** Voici vos ordonnances pour la pharmacie et pour les analyses de sang.

1. Très bien, vous êtes inscrit pour votre master. Nous devons maintenant nous occuper de votre affiliation à la Sécurité sociale.

2. Bonjour, le médecin m'a prescrit ces médicaments. Mais est-ce que je suis couverte par l'Assurance Maladie ?

3. Donnez-moi votre carte Vitale s'il vous plaît ; ça fera donc 25 € pour la consultation.

4. Vous trouverez le service des urgences juste à droite du bâtiment principal.

5. Maintenant que je suis inscrit, est-ce que je peux bénéficier de la même protection de santé que les étudiants français ?

6. Même avec la carte Vitale, je dois payer le sirop contre la toux ?

Chez le médecin : 3. À l'hôpital : 4. À la pharmacie : 2, 6. À l'université : 1, 5.

**11. Exemple :** C'est vraiment toujours la même chose dans ce restaurant.

1. Le courrier que j'ai envoyé il y a plus de **dix** jours n'est **toujours** pas arrivé !

2. Je crois que tu n'y comprends **rien** parce que tu ne fais **aucun** effort !

3. C'est quand même fou que tout soit toujours si compliqué avec la technologie.

4. Il faut toujours attendre au moins une heure chez ce médecin généraliste.

5. J'ai **tellement** de travail que je ne peux **jamais** sortir le dimanche !

6. Depuis ma dernière consultation chez le dentiste, j'ai toujours mal aux dents.

**Le ton est neutre :** 3, 4 et 6.

**Le ton exprime le mécontentement :** 1, 2 et 5.

**12. a.** 1. les coordonnées de l'expéditeur – 2. les coordonnées du destinataire – 3. le lieu et la date – 4. l'objet de la lettre – 5. la formule d'appel – 6. la formule finale – 7. la signature.

**b.** Les trois étapes pour formuler une lettre de réclamation sont :

- le rappel des engagements et la description du problème ;
- l'expression du sentiment ;
- la formule de réclamation.

**13. Proposition de réponse :**

Phan Zhang  
12 avenue de la Bornala  
06200 NICE

LMDE  
Assurance Maladie  
35070 RENNES CEDEX 9

Nice, le 15 octobre 2017

Objet : réclamation concernant mon affiliation  
à la Sécurité sociale étudiante

Madame, Monsieur,

Je suis étudiant en master de Sciences du langage à Nice. Je me suis inscrit à l'université et à la Sécurité sociale étudiante il y a plus d'un mois. Pourtant, je ne bénéficie toujours pas de la couverture santé promise.

J'ai été malade donc je suis allé voir le médecin qui m'a dit que ma carte Vitale ne fonctionnait pas. Il m'a fait une ordonnance, par conséquent je suis allé à la pharmacie, et là j'ai eu le même problème. Heureusement, les deux fois, on m'a donné des papiers pour me faire rembourser, mais cela n'a pas fonctionné. Sachez que cette situation est difficile pour moi. Je ne pourrai pas payer tous mes frais de santé si je suis encore malade.

Je vous demande donc de trouver le plus vite possible une solution à mon problème et de faire le nécessaire pour que je bénéficie de l'assurance maladie. Permettez-moi de vous rappeler que j'ai payé ma cotisation annuelle et que je demande seulement ce à quoi j'ai droit.

Je vous prie de recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus sincères.

*Phan Zhang*

**14. Réponses libres.**

## LEÇONS 3 et 4

**1. a.** Étape 1 / Avant de partir (0,5 point) – Étape 2 / Se loger (0,5 point) – Étape 3 / Travailler (0,5 point) – Étape 4 / S'enregistrer à l'Assurance Maladie (0,5 point)

**b. Exemples de productions :**

1. Pour obtenir un visa, rendez-vous au consulat le plus proche de chez vous. Il faut le renouveler au moins chaque année. Tout ira bien, j'en suis sûr. (2 points) 2. Allez à la CPAM pour obtenir un numéro d'immatriculation. Rassurez-vous, vous obtiendrez bientôt votre carte Vitale. (2 points) 3. Rendez-vous dans une agence immobilière. Détendez-vous, ils vont s'occuper de tout ! (2 points)

**c. Avant votre arrivée :** Renseignez-vous auprès de votre banque dans votre pays pour savoir si elle est associée à une banque française. (1 point)

**Une fois installé :** Présentez-vous dans une agence bancaire avec les documents suivants : votre passeport et un justificatif de domicile. (1 point)

**2.** – C'est un véritable phénomène de société qui ne concerne plus seulement les étudiants. Les retraités, tout comme les étudiants, sont de plus en plus nombreux à s'expatrier ! Écoutons le témoignage de Léon et d'Élisabeth.

– Ma femme et moi, on avait toujours rêvé d'habiter ailleurs. Depuis que nous sommes à la retraite, nous avons réalisé notre rêve : vivre au Maroc, à Fès exactement.

– Bien sûr, j'ai toujours la nostalgie de la France, mais il y a tellement de bons côtés ici que nous ne regrettons pas notre choix. Notamment le coût de la vie qui est franchement moins élevé...

– Ah oui, c'est vrai, le logement, la nourriture, les déplacements sont nettement plus attractifs ici pour un Français.  
 – Moi, ce qui me plaît également ici, c'est le calme... je ne m'y attendais pas du tout. C'est une véritable surprise !  
 – Oui, bon, le calme, le calme... pas vraiment entre 17 heures et 19 heures sur le boulevard Hassan II, hein... y a des tas de voitures quand même... et le bruit des Klaxon !  
 – Certes, tout comme en France, Léon ! Bon, je disais que c'était calme, mais ça ne veut pas dire qu'il n'y a rien à faire, au contraire, il y a des tas de choses à faire. Même si la ville n'est pas très grande, l'offre culturelle est bien fournie avec des festivals, des expos, des instituts culturels...  
 – Y a même un Institut culturel français, dites ! J'en suis fan !  
 – Pour terminer, je dirais que nous avons eu un vrai coup de cœur pour les habitants de Fès, les Fassis...  
 – Ah, des gens charmants...  
 – ... qui savent profiter de la vie, du temps...  
 – et qui vous accueillent chez eux à bras ouverts !  
 – Merci à Élisabeth et Léon pour leur témoignage. On sent l'amour pour la ville de Fès dans leur voix ! Passons un témoignage de Mathilde...

**a.** Résumé 3 (1 point)

**b.** les dépenses, les transports, le trafic routier, les activités culturelles, les gens (0,5 point par bonne réponse)

**c.** 1. bien fournie – 2. des tas de choses – 3. fans – 4. coup de cœur – 5. savent profiter (0,5 point par bonne réponse)

**d.** Élisabeth a dit qu'elle ne voyait pas comment manger une meilleure cuisine ailleurs et qu'elle avait toujours aimé cuisiner avec les produits locaux. (2 points)

Léon a dit qu'il ne pourrait jamais se vanter d'une passion pour la littérature en général et qu'il ne connaissait rien à la littérature marocaine. (2 points)

**3.** 1. Ne le faites pas – 2. Munissez-vous – 3. Préparez-les – 4. Présentez-vous – 5. Ne vous inquiétez pas – 6. Contactez-nous.

**4.** 1. Ne t'adresse pas au consulat. – 2. Raconte-moi ce qui s'est passé. – 3. Fais-le avant ton arrivée. – 4. Ne lui demande pas de justificatif. – 5. Inscrivez-vous en ligne. – 6. Ne me contactez pas avant le 13 octobre.

**5.** était – s'était bien passé – s'était fait – avaient proposé – étaient – serait – ira

**6.** Exemple : J'étais stressée avant de commencer mes cours.

1. Tout sera facile pour les futurs étudiants !
2. Tout s'est bien passé à mon arrivée.
3. J'ai rencontré des étudiants français.
4. L'association des étudiants m'aide beaucoup.
5. Tout se passera bien !
6. Les professeurs ont été formidables !

1. Elle a dit que tout serait facile pour les futurs étudiants.
2. Il a dit que tout s'était bien passé à son arrivée.
3. Elle a dit qu'elle avait rencontré des étudiants français.
4. Il a dit que l'association des étudiants l'aidait beaucoup.
5. Elle a dit que tout se passerait bien.
6. Il a dit que les professeurs avaient été formidables.

**7.** Exemples de réponses :

1. La semaine dernière, Paulo a expliqué qu'il avait des problèmes avec son visa. Il a dit qu'il n'avait pas pu obtenir de visa de longue durée. Il a ajouté qu'il ne resterait que trois mois en France et qu'il était déçu.
2. La semaine dernière, Amanda a déclaré qu'elle était mariée avec un Français et qu'elle habitait en France depuis deux ans. Elle a dit qu'elle avait pris des cours de français pendant un an. Elle a ajouté qu'elle demanderait bientôt la nationalité française.

**8.** 1. Nous n'allons pas nous vanter d'une parfaite connaissance du Cambodge. – 2. Il ne connaît rien à la culture chinoise. – 3. Je ne me suis jamais intéressé à la littérature espagnole. – 4. Ils n'apprécient que très peu l'art moderne. – 5. La peinture ancienne ne m'a jamais plu. – 6. Elle ne voit pas comment être aussi heureuse ailleurs.

**9.** instruire – financement – déclaration – installation – comprendre – emploi – soutien – enfant – apprentissage – présentation – conducteur – pendant – indispensable – conversation – demande d'admission – centre – s'inscrire – immigrant – instruction – carence – enregistrement – s'installer – immatriculation

**voyelle [ɛ] :** soutien, s'inscrire, s'installer

**voyelle [ɑ] :** emploi, enfant, apprentissage, pendant, centre, immigrant, carence, enregistrement

**voyelle [ɔ] :** conducteur, conversation, immatriculation

**deux voyelles nasales différentes :** présentation, indispensable, demande d'admission, instruction

**10.** 1. facture – 2. admission – 3. justificatif/justificatifs – 4. service – 5. formulaires/formulaire – 6. immatriculation.

**11.** a. 3 et 4 ; b. 2 et 5 ; c. 1

**12. a.** Exemple : Oh ! là ! là ! J'ai des tas de papiers à remplir et je ne comprends pas tout... Je ne m'en sors pas...

1. Je dois partir dans deux semaines mais je n'ai toujours pas mon visa ! Si je ne l'obtiens pas rapidement, je ne vais pas pouvoir partir !
2. Mais non, je n'arrive pas à y croire ! Ha ha ha ! Tu t'es présentée à l'aéroport sans ton passeport ! Ha ha ha !
3. Ça me prend la tête, il faut que je retourne pour la troisième fois à l'université pour compléter mon dossier d'inscription... Il manque toujours un papier ! J'en ai vraiment assez, pfff !
4. Je suis super inquiète. Je commence mes cours à la fac demain et j'ai peur de ne rien comprendre...

1. la panique – 2. la moquerie – 3. la colère – 4. la peur.

**b.** 1. c. Rassure-toi, je te promets que tout ira bien. Tu vas le recevoir dans quelques jours... – 2. e. Arrête de te moquer de moi ! – 3. b. Allez, détends-toi ! Raconte-moi ce qui s'est passé exactement. On te demande quel papier ? – 4. d. Ta réaction est normale. Mais ne t'inquiète pas, je te promets que tout va bien se passer. Tu as juste besoin d'un petit temps d'adaptation.

**13. a.** Je m'appelle Étienne. Je suis originaire d'un village du Sud-Ouest de la France. J'habite à Paris depuis deux ans. Je ne suis pas particulièrement passionné par l'histoire de la capitale. Je ne me suis jamais intéressé aux expositions d'art et je ne connais rien aux derniers lieux à la mode. Si je me suis installé ici, c'est par amour : j'ai suivi ma copine qui finit ses études. Comme tout le monde, j'aime beaucoup les monuments. J'aime ma vie de provincial perdu dans la capitale. Finalement, je ne vois pas comment être aussi heureux ailleurs.

**b. Fort :** Comme tout le monde, j'aime beaucoup... / Je ne vois pas comment être aussi heureux ailleurs. – **Neutre :** J'aime ma vie... – **Faible :** Je ne suis pas particulièrement passionné par... – **Absent :** Je ne me suis jamais intéressé aux... / Je ne connais rien aux...

**14.** 1. bon marché – 2. bien fournie – 3. fan – 4. incontournable – 5. attractif – 6. opportunités – 7. valeur sûre.

**15. a.** Entourez : 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11

**b.** a10 – b4 – c3 – d6 – e11 – f1 – g7

**16.** Exemple de production :

Victoria Grath  
 10 rue du Pin  
 13000 MARSEILLE

Objet : déclaration d'hébergement

Je, soussignée, Victoria Grath, née le 10 août 1963 à New York aux États-Unis et demeurant au 10 rue du Pin à Marseille, atteste sur l'honneur que Linda Grath est hébergée chez moi.

J'ai connaissance des sanctions pénales encourues par l'auteur d'une fausse attestation.

Fait pour servir et valoir ce que de droit.

Fait à Marseille, le 12 octobre 2017  
 Victoria Grath

**17. a.** Office français de l'immigration et de l'intégration.

**b.** Réponse libre.

**c.** Réponse libre.

## BILAN 2

**1.** – Oh salut Julie ! Qu'est-ce que tu deviens ?

– Ismaël ! Ça fait trop longtemps ! Eh bien... Je suis revenue il y a quelques jours de Montréal.

– Quoi ? T'étais au Canada ! Ce n'est pas vrai ! Non mais, tu sais que je rêve de partir là-bas pour faire un master ?

– Ah oui ? Moi, je suis partie toute l'année dernière grâce à un PVT.

– Un PVT ? Qu'est-ce que c'est que ça ?

– C'est un Programme Vacances-Travail pour les jeunes âgés de 18 à 35 ans. C'est génial, tu peux voyager tout en bénéficiant d'un permis de travail valable vingt-quatre mois. Bon, j'ai eu un peu de chance aussi...

– C'est-à-dire ?

– En fait, d'abord il faut te créer un compte sur le site de l'Immigration pour le Canada pour pouvoir déposer ta candidature. Ensuite, le service d'immigration fait un tirage au sort. C'est le seul moyen pour avoir le droit de faire ta demande de permis de travail. Et je faisais partie des 6 500 chanceux qui ont été tirés au sort parmi des 17 000 candidats !

– Super ! Je vais me renseigner pour un prochain voyage ! Et comment tu as fait pour trouver un appartement à Montréal ?

– Je suis passée par les petites annonces en ligne et j'ai consulté les groupes Facebook des gens en PVT comme moi. J'ai fait environ 15 visites en 15 jours avant de signer un bail pour un an. Ça a été très rapide !

– Ça m'a l'air plus facile de trouver où loger à Montréal qu'à Paris !

– Tu m'étonnes... D'ailleurs si t'es intéressé, évite de rechercher un boulot ou un appartement avant d'arriver. J'ai perdu deux mois à stresser sur la question depuis la France. Tout est plus efficace une fois sur place.

– C'est noté ! Et qu'est-ce qui t'a le plus surprise à ton arrivée à Montréal ?

– Bon... je ne vais pas faire de cliché et dire que j'ai été surprise par la gentillesse des gens, même si, ce n'est pas une légende. Pour moi, ce qui m'a le plus surprise, c'est plutôt la rapidité d'installation et celle de l'administration canadienne. J'ai fait toutes mes démarches en une seule journée : numéro de Sécurité sociale, ouverture d'une ligne téléphonique et d'un compte en banque. Et tout ça sans revenir plusieurs fois ou être envoyée vers d'autres services.

– Wouah ! Il faut que tu m'en dises un peu plus... Tu veux boire quelque chose ?

– D'accord, mais tu me racontes aussi ce que tu as fait ces dernières années !

1. Un Programme Vacances Travail.

2. Aux personnes entre 18 et 35 ans.

3. a. Les autorités canadiennes ont tiré son nom au sort.

4. b. En 1 jour.

5. Par la rapidité d'installation et celle de l'administration canadienne.

**2. Exemple de production orale :**

– Tu sais Lilia, j'ai adoré mon expérience en Tunisie. Je te conseille de partir, toi aussi, si tu peux le faire.

– Tu es partie combien de temps déjà ? Et dans quelle ville exactement ?

– J'étais à Tunis, la capitale, pendant deux ans. Mais j'ai l'impression d'y avoir vécu deux mois, car tout est passé vraiment trop vite.

– Ça doit être très différent d'ici, non ?

– Oui par exemple, j'ai découvert une gastronomie que je ne connaissais pas : il y a beaucoup plus d'épices dans les plats, c'est une cuisine très parfumée qui m'a beaucoup plu. Les gâteaux sont délicieux. Les rythmes de la musique traditionnelle orientale sont également très différents

des nôtres et la manière de danser aussi. Et puis ce sont des gens très chaleureux, très accueillants. Ils t'invitent très facilement chez eux.

– Ah ? Tu parles arabe, toi ?

– Non, enfin deux, trois mots ! Mais dans la capitale, beaucoup de monde parle français, donc j'ai pu me débrouiller.

– Et ça n'a pas été trop difficile pour trouver un logement ?

– C'était beaucoup plus facile que trouver un appartement à Paris ! Je l'ai trouvé par bouche à oreille en réalité. Et le propriétaire a été très arrangeant, j'ai juste dû lui présenter mon contrat de travail et lui donner un mois de loyer d'avance. Je n'ai pas eu besoin de garant !

– Et tu te déplaçais comment ?

– En taxi ou en métro ! Je n'ai pas eu envie de conduire. C'est de la folie, il y a beaucoup de voitures et les automobilistes ne sont pas très polis. Je ne sais pas si le code de la route est différent mais en tout cas, il n'a pas l'air d'être très respecté...

**3. 1. b.** Partager une expérience.

2. Elle aide des employés expatriés à s'installer dans sa ville.

3. Elle parle plusieurs langues et a vécu à l'étranger.

4. Sa propre expérience d'expatriation et le fait que sa sœur ait fait elle-même appel à une entreprise de relocation à son retour d'Italie.

5. a. Vrai : « Je sais que le salarié est assez rapidement intégré dans sa nouvelle entreprise, mais lui et sa famille ont besoin de repères pour la vie de tous les jours. »

b. Faux : « Cécile n'est pas seule et s'appuie sur un réseau de partenaires : agences immobilières, experts-comptables, spécialistes des questions administratives... »

6. b. des services variés en fonction des besoins.

7. a. polyvalente.

**4. Exemple de production écrite :**

Je réagis au thème lancé sur votre forum, car je suis rentrée il y a six mois de deux années passées en Guyane française.

Je travaillais pour une association de protection de la nature et j'ai vécu une expérience passionnante. En effet, j'ai participé à un projet de conservation des oiseaux et de leur milieu naturel, et je suis allée régulièrement faire des missions en pleine nature.

C'était une chance unique de pouvoir entrer dans ces territoires et d'échanger avec les habitants. La mentalité des Guyanais est très différente de la nôtre. Ils sont très ouverts et vivent le temps présent alors que nous, dans notre pays, nous avons plus tendance à regretter le passé ou nous inquiéter du futur. C'est mon point de vue en tout cas ! En revanche, je trouve ça difficile par moment d'être si loin de sa famille, de ses amis, de ne pas pouvoir rentrer le week-end quand on est nostalgique. Mais au fur et à mesure, ça devient plus facile car on commence à se faire des amis.

(175 mots)

## DOSSIER 3 Nous organisons des sorties, des événements

### LEÇONS 1 et 2

**1. a. 1.** aux familles. (1 point)

2. donne des conseils pour organiser une sortie. (1 point)

3. d'organiser toutes les étapes. (1 point)

**b. 1.** avoir un bon plan de sortie : « Ce dont vous avez besoin, c'est d'un bon plan de sortie ». (1 point)

2. trouver une activité qui plaît à tous les membres de la famille : « Ce qui est important, c'est que l'activité plaise à toute la famille ». (1 point)

3. privilégier les activités ludiques : « Ce que vous devez privilégier, ce sont les activités où les enfants s'amuse ». (1 point)

**c.** Yann pense à tout – il nous fait part d'informations pratiques – il s'occupe de notre bien-être – n'hésitez pas à consulter sa page ! (0,5 point par réponse)

**d. Exemples de réponses :**

Pendant le transport : il faudrait que vous prévoyiez quelque chose à manger et à boire. (1 point)



Pour le repas du soir : il vaut mieux que vous le prépariez avant de partir. (1 point)

**2.** – Bonjour, ici Martha Chapel dans l'émission *On en débat*. Aujourd'hui, je reçois Tomás Lopez, chef d'entreprise et spécialiste de *team building*. Bonjour Tomás.

– Bonjour Martha.

– Un séminaire le matin, un cours de yoga l'après-midi, une soirée festive... Toutes ces activités entre collègues?! J'avoue que je ne suis pas très convaincue par ces événements qui visent à créer un esprit d'équipe. Est-ce que ce n'est pas simplement une mode?

– Une mode, je ne sais pas... Mais, sans aucun doute, c'est essentiel! Dans le monde du travail, aujourd'hui, la pression est souvent très forte. Je pense vraiment que ce qui permet de faire la différence, c'est une équipe solide. C'est pourquoi le *team building* a son intérêt.

– Peut-être... il faut voir... Sincèrement, je ne vois pas comment prendre un cours de cuisine avec son chef ou faire un jeu avec ses collègues peut être utile pour le travail...

– Je comprends vos doutes. En fait, pour voir les résultats du *team building*, il est nécessaire d'organiser des activités régulières. Et puis il faut en parler avec les membres de l'équipe, les préparer afin que tout le monde puisse se sentir engagé!

– Et selon vous, quelles sont les activités de groupe qui marchent bien? Vous pouvez nous en dire plus?

– Oui, bien sûr! Pour que ce soit vraiment efficace, il ne faut pas qu'il y ait trop d'activités. Le programme doit être établi dans le but de laisser chacun trouver sa place, à son rythme. On peut commencer par les activités de détente et de bien-être par exemple, afin de réduire le stress.

– Vous conseillez donc de commencer par des activités de détente... Il ne s'agit donc pas de conférences ou de réunions... Je dois avouer que cela change tout et j'ai envie de me laisser convaincre.

– Oui, je vous parle bien d'activités de groupe et non pas de travail de groupe. Ensuite, on peut continuer par des activités plus sportives, des soirées aussi. Ce sont des moments [...]

**a.** L'interview porte sur les activités de *team building* et leur utilité pour les entreprises. L'invité est Tomás Lopez, un spécialiste de *team building*. (1 point)

**b.** Une soirée de fête – un moment bien-être – un cours de cuisine – un cours de yoga – un jeu d'équipe. (0,5 point par réponse)

**c.** 1. Martha → « Je ne suis pas très convaincue » (1 point)

2. Tomás → « sans aucun doute, c'est essentiel! Dans le monde du travail... » (1 point)

3. Tomás → « Oui, bien sûr! ». (1 point)

4. Martha → « Je dois avouer que cela change tout et j'ai envie de me laisser convaincre ». (1 point)

**d.** 2a – 3f – 4c – 5b – 6d. (0,5 point par réponse)

**3. a.** « il faut que vous preniez rendez-vous » : « il faut », indicatif; « que vous preniez », subjonctif.

« il vaudrait mieux que vous alliez visiter » : « il vaudrait mieux », conditionnel présent; « que vous alliez », subjonctif.

« comparez bien les différentes offres reçues » : impératif.

« Il faut que votre communication de l'événement soit claire et que vous choisissiez » : « il faut », indicatif; « que votre communication soit », subjonctif; « et que vous choisissiez », subjonctif.

**b. Propositions de productions :**

1. Il faut que vous proposiez plusieurs choix avant de tout organiser.

2. Il vaudrait mieux que vous essayiez de planifier votre sortie.

3. Il faudrait que vous pensiez à un budget par personne.

4. N'invitez pas trop de personnes.

5. Il vaut mieux que vous choisissiez un lieu original.

6. Consultez des sites Internet afin de préparer votre sortie.

**4. 1.** Ce que je voudrais vraiment essayer, c'est une chasse au trésor dans les rues de Lyon.

2. Ce qu'on trouve aux puces, ce sont des antiquités.

3. Ce à quoi je pensais pour la sortie de samedi soir, c'est une soirée au restaurant.

4. Ce qui me plaît dans les rallyes, c'est de découvrir des lieux originaux.

5. Ce dont je n'ai pas peur, c'est la découverte de lieux insolites.

6. Ce dont je m'occuperai, ce sont les réservations pour le bouchon.

**5. a. Exemples de réponses :**

Pour / Afin de – permet – afin – vise – pour que – Pour

**b. Propositions de productions :**

1. On peut commencer par du yoga pour que les collaborateurs soient plus détendus.

2. Les entreprises investissent dans ces activités afin de donner une meilleure image de leurs collaborateurs.

3. C'est indispensable pour créer une meilleure relation avec les responsables.

4. Nous pensons à des activités sportives qui visent à renforcer l'esprit d'équipe.

5. Et si on imaginait un challenge culturel qui permette de sortir de la thématique travail?

6. Son entreprise prévoit un week-end de ski pour une fin d'année réussie!

**6. Propositions de réponses :**

nous nous sommes occupés du planning; nous vous remercions de prendre connaissance; nous faire part de vos questions; nous essaierons de faire le maximum; n'hésitez pas à passer; pensez à consulter les brochures; nous vous invitons à répondre.

**7. a. Exemple :** 66 % des Français partent en voyage à l'étranger une fois par an.

1. 98 % des Français préfèrent une sortie à l'extérieur plutôt que rester dans leur hébergement.

2. 75 % consultent les avis sur des forums touristiques avant de choisir leur sortie.

3. 50 % des Français préfèrent manger dans un restaurant.

4. 35 % des Français estiment que la gastronomie locale est un critère de choix du voyage.

5. 59 % des Français préfèrent la mer à la montagne.

6. 23 % des Français déclarent aller à des spectacles.

**b. 6.** Un quart des Français préfère le théâtre, les concerts, etc.

4. Un tiers des Français s'intéresse à la cuisine exotique.

3. Un Français sur deux choisit de manger à l'extérieur.

5. Plus de la moitié des Français choisissent [ou choisit : lorsque « la moitié de » suivi d'un nom au pluriel est sujet, le verbe s'accorde soit avec « moitié » soit avec le complément] la mer.

**Exemple :** Les deux tiers des Français préfèrent l'exotisme.

2. Les trois quarts des Français déclarent faire confiance à Internet.

1. Une majorité de Français préfèrent [ou préfère : lorsque « majorité de » suivi d'un nom au pluriel est sujet, le verbe s'accorde soit avec « majorité », soit avec le complément] sortir le soir.

**8. a. Les intrus sont :**

1. Perso, ça ne me dit rien!

2. C'est parfait, je vous suis!

3. D'accord, je veux bien essayer.

**b. Exemple :** Partir au ski pour un week-end? Personnellement, je suis partant!

1. Honnêtement, ce stage que l'entreprise propose, ça ne me dit rien.

2. Hmm, vous dites que c'est bon pour notre équipe... je ne sais pas.

3. Faire du karting tous ensemble? Si tout le monde participe, je vous suis!

4. C'est moyen d'aller au bord de mer en avril.

5. Alors là, une journée nautique, avec toute l'équipe, c'est sans hésitation! Vendu!

6. Bon, je l'avoue, je ne suis pas convaincu.

**Exprimer son accord :** 3 et 5

**Exprimer son désaccord :** 1

**Exprimer des réserves ou une hésitation :** 2, 4 et 6

**9. Propositions de réponses :**

1. Honnêtement, ça ne me dit rien.

2. Ça semble super, c'est vrai!

3. Je ne sais pas trop.

4. Je ne sais pas... je dois avouer que j'hésite encore...

5. Moi, je suis partant(e) !

6. C'est parfait, je vous suis !

**10. Exemple :** *Je ne sais vraiment pas quoi penser de tout cela.*

1. Tu penses que la situation va s'améliorer ?
2. Difficile de savoir comment je vais réussir à le convaincre.
3. Je me demande si c'est vraiment utile d'aller à ce rendez-vous.
4. Vous savez comment on va faire pour trouver un compromis ?
5. Tu crois vraiment que c'est facile de faire ce que tu me demandes ?
6. Je dois avouer que je suis bien embarrassée pour faire un choix.

**Hésitation :** 2, 3 et 6

**Interrogation :** 1, 4 et 5

**11. a.** 1. l'expéditeur – 2. le destinataire – 3. l'objet – 4. la pièce jointe – 5. la formule d'appel – 6. le corps du message – 7. les formules de prise de congé – 8. la signature

**b.** 1. « nous vous communiquons donc ci-joint les propositions » et « Vous pourrez y répondre en cliquant sur le lien suivant »

2. « Comme vous le savez, ... »

3. « Nous vous rappelons que ... »

4. « Suite à notre dernière réunion générale, ... »

**12. Proposition de production :**

De Paulo Sauza

Objet : Conseils pour une journée *team building*

Bonjour Jules,

Comme vous le savez, je suis stagiaire ici depuis peu de temps, mais je peux vous donner quelques conseils. En effet, j'ai pu suivre une formation sur ces activités de groupe dans un contexte professionnel.

Tout d'abord, je pense que ces activités sont bénéfiques pour une équipe : elles permettent de renforcer les liens entre des personnes qui sont parfois très différentes, et donc d'améliorer l'ambiance au travail. Vous devriez chercher une thématique qui donne à tous l'occasion de faire connaissance autrement.

De plus, ces activités peuvent être amusantes ou relaxantes, afin de changer les idées des participants ! Par exemple, il faudrait que vous imaginiez un jeu ou une activité culturelle dans un lieu vraiment différent du travail.

Enfin, n'oubliez pas de consulter tous les participants avant de finaliser l'organisation, chacun sera plus détendu si le programme est choisi par tout le monde !

N'hésitez pas si vous avez d'autres questions,

Bien cordialement,

Paulo Sauza

**13. Réponses libres.**

## LEÇONS 3 et 4

**1. a.** Les différents styles de mariage. [0,5 point]

**b.** Paragraphe 1 : le genre « rock'n'roll ». [0,5 point]

Paragraphe 2 : le genre « traditionnel ». [0,5 point]

Paragraphe 3 : le genre « romantique ». [0,5 point]

Paragraphe 4 : le genre « exotique ». [0,5 point]

**c.** 1. Vrai : « [...] ouvrira la danse avec son épouse. » [0,5 point] –

2. Faux : « Celle-ci ne veut absolument pas que ses demoiselles d'honneur aient une robe de la même couleur. » [0,5 point] – 3. Vrai : « son mariage se passera sur une île, avec ses proches ». [0,5 point] – 4. Faux : « arrivée à cheval à la cérémonie ». [0,5 point]

**d.** 1. « Certains disent qu'il faut se marier à l'église. » [0,5 point] –

2. « D'autres affirment que les mariés peuvent faire comme ils veulent. » [0,5 point] – 3. « Les traditions rassurent les uns ». [0,5 point] – 4. [Les traditions] « font peur aux autres. » [0,5 point] – 5. « Personne ne dansera sur de la musique classique. » [0,5 point] – 6. « Elle ne veut que du rock. » [0,5 point] – 7. « Rien ne sera plus beau que ce jour-là. » [0,5 point]

**e.** Celui-ci imagine un mariage simple avec un pique-nique dans un jardin. [0,5 point] Il n'invitera que la famille proche et deux ou trois amis. [0,5 point] Ni les mariés ni les invités ne dépenseront d'argent

dans les tenues. [0,5 point] Personne ne fera de longs discours. [0,5 point]

**2.** – Comme chaque semaine, nous vous proposons de découvrir de nouveaux concepts tendances pour changer vos habitudes. Cette semaine, on vous emmène chez quelqu'un que vous ne connaissez pas pour passer une soirée inoubliable. C'est le concept proposé par la plateforme en ligne Excuse MyParty. Son but ? Révolutionner les soirées en appartement. Le principe est simple : d'un côté, on a les « ambiancés », c'est-à-dire ceux qui organisent la soirée dans leur appartement. Ils fixent le thème de la soirée, le nombre de participants et le prix d'entrée. De l'autre côté, on a les « ambiancés ». Ils sélectionnent les soirées où ils veulent aller et s'y inscrivent. Écoutons les témoignages de Luc et de Sabrina, nouveaux participants à ces soirées chez des inconnus. Qu'en pensent-ils exactement ?

– Excuse MyParty ? C'est une copine qui m'en a parlé. Même si cela me semblait bizarre au début, je l'ai accompagnée à une soirée. L'organisateur avait préparé un apéro italien. L'ambiance y était chaleureuse. Franchement, j'ai adoré le principe ! Je pensais que les invités seraient trop différents de moi... qu'on n'aurait rien à se dire ! Au contraire, on se parlait tous comme si on était amis. On s'est même échangé nos numéros de téléphone. Mais après la soirée, je n'ai contacté personne.

– Honnêtement, je n'ai pas trop aimé. J'ai fait deux soirées chez des ambiancés. J'ai trouvé que les gens n'étaient pas très cool, que les relations étaient un peu fausses, pas très naturelles... Par contre, quand je sors dans le bar en bas de chez moi, je rencontre toujours des personnes ouvertes, sympas... C'est mieux quand ce n'est pas organisé finalement.

**a.** 1. Excuse MyParty propose de mettre en relation des organisateurs de soirée, les « ambiancés », et des participants, les « ambiancés ». Les soirées se passent dans l'appartement des ambiancés. [0,5 point]

2. Les « ambiancés » organisent la soirée : ils fixent le thème de la soirée, le prix et le nombre de participants. [0,5 point]

3. Les « ambiancés » s'inscrivent sur le site et sélectionnent une soirée à laquelle ils veulent participer. [0,5 point]

**b.** 2d [0,5 point] ; 3b [0,5 point] ; 4c [0,5 point]

2. Ils s'inscrivent aux soirées. [1 point] – 3. C'est une copine qui m'a parlé d'Excuse MyParty. [1 point] – 4. L'ambiance était chaleureuse à l'apéro italien. [1 point]

**c.** 1. Luc [1 point] ; 2. Sabrina [1 point] ; 3. ni l'un ni l'autre [1 point] ;

4. ni l'un ni l'autre [1 point]

**3.** y – y – y – y – en – en – y – en

**4.** 1. personne ne – 2. ni l'un ni l'autre ne – 3. aucune... ne – 4. rien ne

**5. Exemple :** *Les cousinades, c'est une très bonne idée, mais ce n'est pas pour moi !*

1. Même si la France et l'Allemagne sont des pays proches, les traditions autour du mariage sont différentes.

2. Je trouve que les traditions françaises sont très sympas. Par contre, je n'imagine pas me marier de façon traditionnelle.

3. Mon fiancé envisage un mariage exotique. Alors que moi, j'imagine un mariage un peu plus classique.

4. Bien que j'apprécie beaucoup ma belle-famille, nous ne nous voyons pas souvent.

5. Certains pensent que le sponsoring est une bonne idée pour organiser une soirée moins chère. Moi, au contraire, je pense que ça ne correspond pas à l'esprit du mariage.

6. Nos cousins, Théa et Léo, se chamaillent souvent, mais ils ne se disputent jamais réellement.

**Opposition :** 2, 3, 5 et 6

**Concession :** 1 et 4

**6.** 1b – 2f – 3e – 4c – 5d – 6a

**7.** 1. Certains / Les uns ; 2. d'autres / les autres ; 3. Celui-ci ;

4. Celui-là ; 5. Celle-ci ; 6. Celle-là ; 7. les uns ; 8. les autres

**8.** Julia est la **tante petite cousine** de Jeanne. Lilou est la nièce d'Émilie. Paul et Jeanine sont les **beaux-parents grands-parents** de Quentin. Christophe est le **beau-frère frère** d'Émilie. Julia est la **petite-fille** de Quentin et Sophie. Quentin est le petit-fils de Paul et Jeanine. Christophe est le **neveu l'oncle** de Jeanne.

**9.** 1c – 2b – 3d – 4e – 5a – 6f

**10.** a. se sont réconciliées – b. se chamaillent – c. se disputent – d. se sont rencontrés – e. se sont retrouvés – f. nous sommes retrouvées

**11. a.** les futurs époux – le lancer de bouquet – la cérémonie – les noces – la demoiselle d'honneur – la mariée – l'union – les invités – les alliances – l'échange des vœux

**b. Exemple de production :**

Récemment, j'ai assisté au mariage de mon cousin Charles. Il y avait plus de 200 invités : la famille, la belle-famille, des amis des mariés, des amis des parents et des beaux-parents et des collègues de travail. C'était un mariage assez traditionnel. Charles et Alicia, son épouse, se sont mariés à l'église. Il portait un costume et elle, une longue robe blanche. À la sortie de l'église, on leur a lancé du riz. Ça porte bonheur. Lors de l'apéritif, la mariée a lancé le bouquet aux jeunes femmes célibataires et c'est moi qui l'ai reçu ! J'adore cette coutume.

**12. 1.** Quel mariage incroyable ! Avec cette belle voiture ancienne pour amener les mariés, les nombreux bouquets de fleurs offerts au couple, cette cérémonie très émouvante à la mairie et cette robe de mariée très originale.

2. Mes amis ont vraiment le sens de la fête ! Pour leur soirée, il y avait la musique à fond, des effets de lumière comme en discothèque, de la nourriture et des sodas à volonté, des invités déguisés et super drôles et surtout une très bonne ambiance.

**13. b.** kg : kilo [gramme] – g : gramme – l. : litre – exams : examens – sam. : samedi – rdv : rendez-vous – h : heure – bd : boulevard – we : week-end – / : par – pers. : personne

**c.** Vous avez trois nouveaux messages.

Reçu aujourd'hui à 8 h 41. Coucou, c'est Sophie. Je n'ai pas le temps d'aller au marché aujourd'hui, j'ai mon stage de yoga. Si tu y vas, tu peux prendre 1 kilo de fraises, 500 grammes de framboises et 1 litre de jus de pomme du producteur, s'il te plaît ? Je voudrais faire des jus de fruits frais. Merci !

Reçu aujourd'hui à 11 h 39 : Salut ! C'est Marco. Je passe mon examen samedi 5 mai entre 14 h et 16 h 30. Tu pourras venir me chercher à 13 h 30 ? Il faut environ 20 minutes pour aller au centre d'examen. L'adresse du centre, c'est 28 boulevard des Champs. Merci beaucoup ! Ciao

Reçu aujourd'hui à 11 h 55 : Bonjour, c'est M. Bonnard du gîte « Les Remparts » de Carcassonne. Je vous appelle suite à votre mémo de demande d'informations. Je vous confirme que notre gîte est libre le week-end du 3 juin et le week-end du 9. C'est 45 euros par personne et par nuit. Appelez-moi si vous voulez réserver. À bientôt !

**d. Réponses libres.**

**14. Exemple de production :**

Regarde cette photo. Elle a été prise à l'anniversaire de ma sœur aînée. Elle fêtait ses 18 ans. Il y avait une trentaine d'invités. Certains étaient en costumes et d'autres portaient des vêtements décontractés.

Tu vois, sur la photo, c'est le moment où elle souffle ses bougies. 18 ans, c'est un anniversaire très important dans mon pays ! C'est l'âge de la majorité. Nous avons une coutume dans ma famille : chaque fils qui fête ses 18 ans reçoit un bracelet en or. Nous avons toutes le même : ma grand-mère, ma mère, mes tantes, mes cousines, ma sœur et moi. Là, à droite de ma sœur, c'est ma mère et juste derrière, mon père. Tu vois comme ma sœur ressemble à mon père, c'est incroyable : ils ont le même nez, le même regard, la même allure ! Par contre, elle est très différente de ma mère : elle est bien plus petite, brune et frisée... Rien ne montre qu'il s'agit de la mère et de la fille. Ma mère et ma sœur s'entendent bien, même si elles se chamaillent souvent. Mon père, au contraire, déteste les conflits et ne se dispute avec personne.

**15. Réponses libres.**

## BILAN 3

**1. Visite enquête – acteurs de Paris :** Extérieur : OUI. Accessible enfants et adultes : OUI. Nombre de personnes : NON. Prix : OUI. Durée : OUI.

**Jeu de piste GPS + smartphone :** Extérieur : OUI. Accessible enfants et adultes : NON. Nombre de personnes : OUI. Prix : OUI. Durée : OUI.

**Balade et cours de photo privé :** Extérieur : OUI. Accessible enfants et adultes : OUI. Nombre de personnes : OUI. Prix : OUI. Durée : OUI.

**Jeu d'évasion :** Extérieur : NON. Accessible enfants et adultes : NON. Nombre de personnes : NON. Prix : OUI. Durée : OUI.

**Activité choisie :** Balade et cours de photo privé

**2. Exemple de production orale :**

– Charlie, ça y est, j'ai trouvé une super idée pour l'anniversaire de Gaby ! Je propose qu'on participe tous à un jeu d'évasion !

– Moi, ça ne me dit rien...

– Pourquoi ? Tu y as déjà participé ? Moi, j'en ai fait un la semaine dernière, c'était vraiment génial ! Ça ne dure qu'une heure.

– On m'en a parlé. On est enfermé dans une pièce pendant une heure et on doit résoudre des énigmes pour sortir... C'est trop stressant ! Il va faire beau samedi prochain, on pourrait s'inscrire à une balade guidée dans Paris avec un photographe professionnel.

– Charlie, c'est toi qui adores la photo, pas Gaby ! Lui, ce qu'il aime, ce sont les jeux d'équipe, réfléchir, se poser des questions... Et ne t'inquiète pas, on sera entre amis, il n'y aura pas de tension !

– Bon d'accord, je veux bien essayer.

– Super ! Je m'occupe des réservations alors ! C'est 30 € par personne et on paie la place de Gaby bien sûr !

**3. –** Alors Gwenaëlle, c'était comment ton week-end avec tes collègues de travail ?

– Surprenant ! Et surtout très amusant ! Tu sais Pierrot, on ne savait pas où on allait ni ce qu'on allait faire exactement. Enfin, bien sûr, on savait qu'on n'allait pas travailler. À 8 heures du matin, on est montés dans un car et après deux heures et demie de route, nous étions en Bourgogne, au milieu d'une forêt, et l'aventure a commencé !

– Comment ça « l'aventure » ? Vas-y, raconte !

– Un animateur super nous a accueillis et nous a partagés en deux équipes de dix personnes. Responsables et employés, nous étions tous mélangés ! Les équipes se sont affrontées sur différentes épreuves : on a tiré à l'arc, on est montés aux arbres, puis on a fait une course d'orientation pour trouver le lieu du déjeuner ! Les organisateurs avaient préparé un grand pique-nique près d'un lac, un endroit magique ! Et à 14 h 30, les activités ont repris ! On a fait des courses de kayak et des jeux dans l'eau ! À la fin de la journée, nous étions tous très fatigués, mais ravis !

– Tu métonnes ! Et après, vous êtes allés à l'hôtel ?

– Mieux encore ! Le soir, on a dormi dans un endroit très spécial...

Dans des cabanes dans les arbres !

– C'est génial Gwenaëlle ! Il n'y a pas un poste de cuisinier dans ton entreprise d'informatique ? Ça donne envie de rejoindre ton équipe.

– Ha ha ha ! Je vais me renseigner ! Mais en fait, tu sais, c'est la première fois qu'on participe à une activité comme celle-ci. D'habitude, on fait juste un repas de fin d'année dans un restaurant.

– Ah oui ? Alors pourquoi, vous avez fait ce week-end en plein mois de juin ?

– C'est une idée de notre nouvelle directrice des ressources humaines qui a travaillé en Finlande avant de s'installer à Paris. Elle pense que ces activités conviviales permettent de rendre l'équipe plus solidaire. Tu vois le genre ?

– Oui je vois bien l'idée... Comme ça, en rentrant au bureau, vous pourrez relever de nouveaux défis ensemble...

– Exactement ! J'espère que ce n'est pas une technique pour nous faire travailler plus... Bon, et toi, cette surprise pour Paul dimanche ?

– Extra ! Mais le programme a un peu changé : le bateau a été annulé à cause du mauvais temps. La mer était dangereuse. Du coup, on lui a offert un stage de théâtre d'improvisation ! Et bien sûr, on y a tous participé !

**1. a.** Elle s'est beaucoup divertie.

**2. c.** À plus de deux heures de Paris.

- Les équipes étaient composées de dix personnes : employés et responsables mélangés.
- Deux réponses parmi :
  - tir à l'arc ;
  - grimper aux arbres ;
  - course d'orientation ;
  - course en kayak.
- b. Dans une cabane.
- c. Il est cuisinier.

#### 4. Exemple de production écrite :

Coucou Aurélie,

C'était génial ! On s'est beaucoup amusés mercredi. C'était différent d'une journée habituelle de travail même si on était entre collègues ! Il y avait aussi notre directrice et les responsables de service. Le matin, on a participé à un atelier de théâtre d'improvisation. L'animateur nous donnait des situations professionnelles précises et moi, j'ai dû jouer le rôle de la directrice ! C'était drôle ! L'après-midi, c'était plus sportif, on a fait une course d'orientation dans la forêt de Fontainebleau. C'était difficile pour moi, car je ne sais pas lire une carte !

Personnellement, je suis toujours partante pour ce type d'activités, mais tous mes collègues étaient hésitants au début. Les résultats sont positifs, cela crée un lien dans l'équipe, ça nous rend plus solidaires.

Un conseil : d'abord, renseigne-toi sur les activités qui peuvent plaire aux professeurs. Puis, essaie de convaincre le plus grand nombre d'entre eux. Ce seront les plus motivés qui entraîneront les autres !

C'est une excellente idée pour commencer une année scolaire en tout cas ! À bientôt ! Bises

Rapha

(178 mots)

## DOSSIER 4 Nous contribuons au développement durable

### LEÇONS 1 ET 2

**1.** Nous vous emmenons aujourd'hui dans le sud de la France, près de la ville de Die, à la découverte de quelques maisons fraîchement construites. Il y a quelques jours, une quinzaine d'habitants et futurs habitants ont fêté leur emménagement dans ce premier groupe de logements appelé Habiterre. Futurs retraités, jeunes couples avec enfants, célibataires, au départ, aucune de ces familles n'était proche. Ayant fini la construction la semaine passée, les résidents ont à présent devant eux ces logements qu'ils ont imaginés et construits ensemble : un habitat « groupé ». Ce type d'habitat devient populaire en France depuis quelques années. Mais, de quoi s'agit-il exactement ? Eh bien, plusieurs familles conçoivent ensemble leur logement et choisissent comment aménager les parties communes. Cela permet aux uns et aux autres de bâtir des habitations à des coûts réduits, sans oublier les préoccupations écologiques. « Convivialité », « entraide », « mixité sociale et générationnelle » : l'habitat « groupé » est aussi et avant tout l'occasion d'expérimenter de nouvelles formes de voisinage. Chaque habitant étant conscient des particularités de ses voisins. Et le respect de tous, c'est essentiel ici. Nous nous sommes interrogés sur ce que veut dire « habiter ». Et nous avons posé nos questions aux adhérents d'Habiterre : la maison individuelle faisant toujours rêver une grande majorité de Français, quel est donc ce nouvel idéal de « village » ? Peut-on y faire entrer n'importe qui ? Comment trouver un équilibre entre les lieux que tout le monde utilise et le risque de troubler la tranquillité et l'intimité des autres ? Est-ce que construire son logement à plusieurs signifie qu'il n'y a pas de problèmes de voisinage ? Nadine, une habitante, nous confie :

« Habiterre est bâti sur le partage. On veut avoir des choses à se dire. Il est nécessaire d'être proches de ses voisins et de leur faire confiance. J'ai choisi ce projet car j'ai des affinités avec les autres habitants ; des voisins totalement inconnus, c'est le contraire de ce que je cherche. »

- Il s'agit d'un reportage sur des habitations conçues collectivement. (0,5 point)
- Les habitants sont des personnes d'âges et d'origines sociales différents. (0,5 point)
- Ce choix d'habitat se développe en France. (0,5 point)
- Avec des projets comme Habiterre, on met en avant des valeurs écologiques et solidaires. (0,5 point)
- Habiterre est comparable à un village. (0,5 point)
1. « quelques maisons fraîchement construites. » (1 point)
- « Au départ, aucune de ces familles n'était proche. » (1 point)
- « Cela permet aux uns et aux autres de bâtir des logements à des coûts réduits. » (1 point)
- « Peut-on y faire entrer n'importe qui ? » (1 point)
- « le respect de tous, c'est essentiel ici. » (1 point)

**c.** 1. partager des espaces communs – 2. ignorer les différences entre les personnes – 3. déranger les autres – 4. se font confiance – 5. ne sont plus de complets étrangers (0,5 point par bonne réponse)

**2. a.** 1. indonésienne – 2. des emballages – 3. comestibles et biodégradables – 4. nourriture, boissons, etc. – 5. associations internationales de défense de l'environnement comme le WWF – 6. entreprises locales et compagnies aériennes (0,5 point par bonne réponse)

**b.** Exemples de réponses :

- Un groupe de jeunes entrepreneurs a eu l'idée de commercialiser des emballages totalement/entièrement comestibles. (1 point)
- Les emballages de cette compagnie sont déjà utilisés pour de nombreux produits alimentaires. (1 point)
- D'autres projets vraiment intéressants sont à l'étude. (1 point)
- Cette initiative serait si bénéfique pour l'environnement ! (1 point)

**c.** Ewaware est une start-up indonésienne proposant depuis quelques mois des emballages comestibles. Ses fondateurs ont imaginé des solutions **visant** à réduire l'impact du plastique sur les mers et les océans. Ewaware souhaite à présent proposer ses produits à des compagnies aériennes, par exemple pour les sachets **contenant** les serviettes et les couverts dans les avions. Les idées de cette start-up sont un vrai modèle pour les ingénieurs **souhaitant** innover. (3 points)

**3. Exemple :** Tous les week-ends, nous nous retrouvons pour discuter de la semaine et des difficultés rencontrées par les uns et les autres.

- Chaque personne prend la parole à son tour, si elle le souhaite bien sûr !
- On peut parler de n'importe quoi si cela concerne la vie de notre immeuble et de ses habitants.
- Tout est important, aucune question ne doit être évitée.
- Quelques problèmes reviennent régulièrement dans toutes les réunions, comme le bruit en soirée.
- Il y a des différences entre les uns et les autres, tous ne se couchent pas à la même heure, la solution parfaite n'existe pas.
- N'importe qui peut décider d'avoir de bonnes relations avec ses voisins.

**a.** 1. Chaque – 2. N'importe quoi – 3. Tout, aucune ne – 4. Quelques, toutes – 5. Les uns et les autres, tous – 6. N'importe qui

**b.** 1. Tous – 2. Tous/Les uns et les autres – 3. chaque ; aucune – 4. quelques – 5. n'importe qui ; n'importe quoi – 6. toutes ; aucun

**4.** 1. qui n'ont pas → n'ayant pas – 2. qui représente → représentant – 3. qui savent → sachant – 4. qui bénéficient → bénéficiant – 5. qui prennent → prenant – 6. qui sont → étant

- Les clients ne finissent malheureusement pas leur portion.
- On contrôle strictement les quantités vendues.
- Le rôle du consommateur se développe considérablement.
- Les clients ne choisissent évidemment pas les quantités servies.
- Nous militons activement contre le gaspillage.
- Certains restaurants modifient profondément leurs habitudes de service.

**6. Exemple :** Il y a tellement de personnes qui ne sont pas conscientes des quantités jetées chaque année !

- Les supermarchés font beaucoup de promotions. C'est une des causes du gaspillage alimentaire.

2. Nous nous concentrons trop sur le gaspillage des produits frais.
3. À mon avis, peu de produits nécessitent une date de péremption stricte.
4. On gaspillera moins quand chacun fera attention.
5. Il est très probable que la réglementation change dans les années à venir.
6. Moi, je milite surtout pour une diminution de la consommation de chacun.

1. beaucoup : donne une information sur la quantité
2. trop : donne une information sur l'intensité
3. peu : donne une information sur la quantité
4. moins : donne une information sur la quantité
5. très : donne une information sur l'intensité
6. surtout : donne une information sur l'intensité

**7. Exemples de réponses :**

1. Il est fortement/très probable que les citoyens feront des économies si on jette moins.
2. Les consommateurs ont énormément de choix dans les magasins. C'est si fréquent de ne pas trouver de produits à l'unité.
4. Nous dépensons trop, les statistiques le montrent.
5. Il faut plus réfléchir avant d'acheter.
6. Et si nous avions des dates de péremption considérablement moins strictes ?

**8. Exemple :** *Nous avons beaucoup de choses en commun, mes voisins et moi.*

1. Mes parents, avec leurs voisins, ils ne se rendent aucun service et n'ont pas vraiment de relations.
2. Moi, je confie mes clés à mes voisins quand je pars, ça me paraît naturel.
3. J'ai seulement deux voisins alors bien sûr, on fait tous attention à ne pas déranger, à ne pas faire de bruit par exemple.
4. Ce qui est important dans un immeuble, c'est de respecter les différences pour que tout le monde s'entende bien ! Ici, ce n'est pas le cas...
5. Ici, il y a quelques pièces et espaces en commun. C'est parfait pour être proche des autres.
6. Depuis que nous avons des contacts amicaux, nous avons moins de problèmes de voisinage.

**a. Bonnes relations :** 2, 3, 5, 6

**Mauvaises relations :** 1, 4

**b. Exemples de productions :**

1. Mes parents et leurs voisins sont de complets étrangers.
2. Je fais confiance à mes voisins.
3. Mes voisins et moi avons des relations de bon voisinage.
4. Ce qui est important dans un immeuble, c'est de ne pas ignorer les différences entre les uns et les autres.
5. Les espaces communs partagés, c'est parfait pour être proche des autres.
6. Depuis que nous nous connaissons, nous avons moins de problèmes de voisinage.

**9. Réponses libres. Utilisez les expressions de l'activité 3 p. 71 du Livre de l'élève.**

**10.** 1c – 2d – 3f – 4b – 5g – 6e – 7a

**11. Exemple :** *C'est vrai que je gaspille parfois la nourriture, puisqu'il m'arrive de jeter des légumes qui sont encore dans leur sac plastique...*

1. Les gens ne devraient pas toujours regarder les dates de péremption, surtout pour des produits comme le riz, les pâtes, le thé, etc. Ces dates sont trop strictes !
2. Vraiment, vous ne pensez pas que ce sont les promotions sur les quantités qui posent problème ? « Deux pour le prix d'un »... Les supermarchés exagèrent !
3. On produit sans doute trop de fruits, de légumes et de viande dans les pays riches.
4. Parfois, nous devons retirer des dizaines de produits de nos rayons et les jeter.

5. Et si notre attitude était le problème ? Nous voulons toujours acheter des produits parfaits, alors que le goût n'a rien à voir avec l'apparence !
6. Ce qui est vraiment absurde, c'est que les agriculteurs jettent beaucoup de produits avant de les vendre.

- a.** 1. le consommateur. Cause du gaspillage.
2. le distributeur. Cause du gaspillage.
3. le producteur. Cause du gaspillage.
4. le distributeur.
5. le consommateur. Cause du gaspillage.
6. le producteur.

**b. Exemples de productions pour les phrases 1, 2, 3 et 5 :**

1. On devrait changer la réglementation sur les dates de péremption.
2. Il faudrait limiter ce type de promotion et vendre les produits à l'unité.
3. On pourrait lutter contre ce gaspillage et changer les règles de commerce avec les pays pauvres.
5. On devrait encourager la consommation des produits alimentaires « moches ».

**12. Exemple :** *As-tu vu le tutu de tulle de Lili d'Honolulu ?*

1. Qui est-ce, lui ? C'est Louis ? Non, Louis, c'est lui, celui qui m'ennuie et que je fuis !
2. Où courent-ils tous ? Ils courent comme des fous sans savoir où ils courent !
3. Étudies-tu le russe à Mulhouse ? Non, j'étudie la musique à Uzès, dans le sud.
4. Au bout de la cour, douze poules rousses couvent leurs futurs poussins.
5. J'essuie sans bruit les fruits que je vais cuisiner ensuite et j'en suis ravi !
6. Quand tu as vu le menu, tu as tout de suite su que tu voulais une tarte aux prunes !

**son [y] :** 3 et 6.

**son [q] :** 1 et 5.

**son [u] :** 2 et 4.

**13. a.** 1. C'est une photographie. – 2. Dans un supermarché. 3. De nos jours. 4. On voit des clients au fond de la photo.

- b.** 1. Au premier plan, on voit seulement un chariot de supermarché rempli de différents produits alimentaires. On ne voit pas le client qui pousse ce chariot.
2. Au second plan se trouve un rayon de supermarché. On ne peut pas le distinguer clairement, car la photo n'est pas nette.
3. Au centre, on voit un client. Il semble y avoir peu de clients, dans le magasin.
4. À l'arrière-plan, on aperçoit d'autres clients. Le premier regarde des produits, mais on ne peut pas bien voir le second.

*Votre tracé doit correspondre aux indications des phrases 1 à 4 ci-dessus.*

**c. Propositions de réponses :**

L'image proposée met en évidence le manque de contacts humains et la rapidité de la consommation de nos jours. En effet, le consommateur principal n'est pas visible, les autres clients sont peu nombreux et très loin de l'appareil photo, comme s'ils n'étaient pas importants. De plus, on a l'impression que le chariot au premier plan va très vite car les rayons ne sont pas nets.

**14. Exemple de production :**

1. Oui. Il s'agit d'un logo placé sur des légumes et des fruits « moches » et qui sont en général jetés, car les consommateurs ont des exigences importantes.
2. On dit que c'est la solution au problème, mais je ne suis pas du tout d'accord. Je ne crois pas qu'un logo commercial puisse changer l'attitude des consommateurs. Tous les fruits et légumes devraient être vendus, car leur aspect ne change rien à leur goût !
3. Je voudrais insister sur le fait que le changement de mentalités doit passer par une prise de conscience : les produits naturels sont imparfaits et les pouvoirs publics devraient obliger les producteurs et les distributeurs à les mélanger à tous les autres, sans logo particulier.

**15. Réponses libres.**

## LEÇONS 3 ET 4

**1. a.** Titre 2 : Se rapprocher des producteurs : la clé d'un café de qualité (1 point)

**b.** Illy a créé le Prix Ernesto afin de promouvoir une production durable et de qualité. (1 point) – Illy achète le café à un prix supérieur à celui du marché pour remédier à un problème éthique. (1 point) – Illycafé cherche à inciter les producteurs à cultiver un café de meilleure qualité. (1 point)

**c.** 1. Vrai : « Pour développer et transmettre les connaissances nécessaires aux producteurs de café, nous avons aussi fondé en 1999 l'Université du café ». (1 point) – 2. Faux : « On y parle de questions environnementales ». (1 point) – 3. Vrai : « le club soutient des projets de développement social comme la construction d'écoles dans les communautés locales ». (1 point)

**d.** Exemples de réponse :

Illycafé vise à fournir dans chaque pays du monde l'authentique espresso italien (1 point), cherche à garder un lien proche avec ses producteurs (1 point) et essaie de participer au développement durable (1 point).

**2. a.** Case 1 : Plus de confort et moins de pollution. (1 point)

– Case 2 : Économique, écologique et bon pour la santé. (1 point)

– Case 3 : Arrêtons le gaspillage de papier. (1 point)

**b.** – France Bleu Armorique, bonjour. Nous allons nous intéresser aujourd'hui au développement durable. Quels sont les gestes à adopter au quotidien pour ne pas trop polluer ? Comment réduire notre production de déchets ? Voici des questions qui trouvent des réponses au forum Éco-gestes ! Le forum a ouvert hier, le 21 avril, à Rennes et se termine ce soir. L'objectif : enseigner à tous des gestes 100 % écolo faciles à réaliser sous forme d'ateliers. Hier, par exemple, les participants ont pu apprendre à réaliser des cosmétiques avec des produits alimentaires. Aujourd'hui, au programme : création de produits ménagers non polluants. Nous écoutons Olivier Bauchet, animateur d'atelier.

– Avec nos ateliers, nous montrons aux gens qu'il n'est pas difficile de réaliser beaucoup de choses soi-même. Une adaptation est nécessaire, bien sûr, mais les avantages sont nombreux. On va d'abord faire des économies car ça coûte beaucoup moins cher de fabriquer ses produits soi-même. Ensuite, on protège sa santé et la nature parce qu'on n'utilise pas de produits toxiques. Et enfin, on produit moins de déchets. Les produits du commerce nécessitent en effet beaucoup plus d'emballages.

– Et voilà trois bonnes raisons de participer à ces ateliers. Merci Olivier.

Case 2 (2 points)

**c.** Écogestes (0,5 point) – des gestes 100 % écolo faciles à réaliser (0,5 point) – réalisation de cosmétiques avec des produits alimentaires (0,5 point) – création de produits ménagers non polluants (0,5 point)

**d.** Propositions de réponses :

Vous faites des économies (1 point) – vous protégez donc votre santé et la nature (1 point) – Vous produisez moins de déchets (1 point)

**3. a.** Notre action vise à favoriser la production locale. – **b.** Cette association essaie de lutter contre le changement climatique. – **c.** Notre collectif cherche à promouvoir les écogestes. – **d.** Nous cherchons à vendre des produits équitables. – **e.** Nous œuvrons pour cuisiner des produits 100 % locaux. – **f.** Nous visons à produire notre électricité.

**4.** Exemples de réponses :

**Objectif 1 :** Le développement durable vise à préserver l'environnement et les ressources naturelles.

**Objectif 2 :** Le développement durable cherche à satisfaire les besoins humains et à répondre à un objectif d'équité sociale.

**Objectif 3 :** Le développement durable essaie de développer la croissance et l'efficacité économique avec des modes de production et de consommation durables.

**5.** mettre – aider – puissent – être – donner – continue – soit – suivre

**6. a.** 2a – 1b – 3f – 4d – 5c – 6e

**b.** 2. Je consomme local pour que/afin que les producteurs de ma région puissent bien gagner leur vie. – 3. Je fais les petits trajets à pied ou à vélo pour/afin de limiter la pollution. – 4. Je lave mon linge à 30°C

plutôt qu'à 90°C pour que/afin que ma consommation d'énergie soit plus basse. – 5. Je trie mes déchets avec mes enfants pour qu'/afin qu'ils aient une conscience écologique. – 6. J'utilise l'eau de pluie pour/afin d'arroser mon jardin.

**7. a.** « Pourquoi économiser l'eau ? »

**b.** « L'eau est synonyme de vie mais les réserves d'eau sont limitées... »

Sans eau, aucune forme de vie n'est possible. »

**c.** « Si vous limitez votre consommation d'eau, vous réduisez ainsi la quantité de produits chimiques nécessaires à son traitement. – Grâce à la réduction de votre consommation, vous dépenserez moins. »

**d.** « Vous pensez ; Vous protégez ; Vous faites des économies... »

**e.** « Limitez ; réduisez ; dépenserez ; protégez ; faites des économies »

**8. Exemple :** Il y a trop de pollution. Il faut que chacun de nous fasse des efforts quotidiens.

1. La situation s'est améliorée depuis l'année dernière.

2. Prenez plus souvent le bus plutôt qu'utiliser votre voiture individuelle !

3. Ne faites pas autant de gaspillage d'énergie et ne laissez pas vos appareils en veille !

4. Tout le monde peut changer ses habitudes.

5. C'est difficile de limiter la pollution dans nos villes.

6. Pensez à l'avenir de vos enfants et faites quelque chose !

**Intention de persuader :** phrases 2, 3 et 6

**Ton neutre :** phrases 1, 4 et 5

**9. a.** épargne – micro-entrepreneur – remboursement – finance solidaire – emprunter – financement – bénéficiaire – somme

**b.** épargne – financement – micro-entrepreneurs/bénéficiaires – bénéficiaires/micro-entrepreneurs – emprunté – prêts

**10.** – C'est quoi ce truc ?

– C'est mon nouveau shampoing. Je le fais moi-même.

– Hein ?! Pourquoi tu fais ça ?

– Ben, dans les shampoings classiques, y a un sacré paquet de produits toxiques !

– Punaise ! J'savais pas que t'étais écolo ! Et c'est difficile à faire ton machin ?

– Non, c'est facile et vite fait. J'te montre ?

– Heu... En fait, j'ai pas beaucoup de temps là... j'dois m'occuper de mon petit-fils... une prochaine fois, ça marche ?

**a.** Exemples de réponses :

1. Comment ? / Quoi ? – 2. Il y a beaucoup de produits toxiques. – 3. Incroyable ! – 4. C'est difficile à faire ce shampoing ? – 5. C'est rapide. – 6. D'accord ?

**11. Exemple de production :**

Cette BD est constituée d'une seule bande avec 4 cases. Il n'y a pas de planche entière. Dans chaque case, on peut lire des bulles où les personnages parlent. La scène se passe dans un bureau et le sujet est le développement durable au travail. Un homme critique son collègue parce qu'il ne respecte pas les écogestes.

**12. a.** 3 – 1 – 2 – 5 – 4 – 7 – 6

**b.** introduction – développement – arguments – conclusion

**13. Exemple de production :**

Savez-vous que nous produisons en moyenne 500 kilos de déchets par an et par personne ? Il est donc nécessaire de trier ses déchets ! Pourquoi trier ses déchets ?

• Vous permettez le recyclage. Sans tri, pas de recyclage ! 50 % de nos déchets ménagers sont des matières premières !

• Vous préservez les ressources naturelles. Si vous triez les déchets recyclables, vous assurez donc leur transformation en nouveaux objets et vous économisez les ressources naturelles. Les produits consommés sont fabriqués avec des matières premières limitées. Par exemple, grâce au recyclage d'une tonne de papier, vous sauvez 17 arbres !

Vous comprenez tous les avantages du tri sélectif maintenant. Alors, qu'attendez-vous ? Participez à une bonne cause et triez vos déchets !

**14. Réponses libres.**

## BILAN 4

1. – Cette semaine, nous sommes à Chassier, en Ardèche, terre sauvage où de nombreuses idées fleurissent. Nous sommes aujourd'hui avec Hélène, enseignante à la retraite, qui partage à présent son amour du jardin. Elle est présidente d'une association qui propose aux gens de se regrouper autour de jardins partagés. Hélène, pouvez-vous nous présenter votre association ?

– Oui, alors en 2008, j'ai souhaité partager ma passion, en créant cette association « Ligne nature » dont le but est de favoriser l'accès aux jardins à des personnes qui n'en ont pas ou qui vivent enfermés dans la ville.

– Comment pourriez-vous nous expliquer ce qu'est un « jardin partagé » ?

– Le concept du jardin partagé est simple. Si on a un terrain suffisamment grand, on le divise. Les parcelles sont attribuées en fonction de la composition des foyers : on a des célibataires, des familles nombreuses, et aussi des personnes âgées. Chacun peut partager ses outils et ses connaissances en jardinage, donner quelques conseils et en recevoir bien sûr. Le jardin partagé, c'est aussi passer du temps ensemble.

– D'accord. Et, ces jardins, ils vous sont prêtés par des gens ? Comment ça se passe ?

– Souvent, l'association signe une convention avec les propriétaires des jardins, mais parfois, la confiance suffit et on n'établit même pas de contrat écrit. C'est juste un pacte de confiance, si on peut dire et c'est surtout l'esprit du partage.

– Très bien. Et grâce aux jardins partagés, il y a des gens qui recherchent l'autosuffisance alimentaire en cultivant leur parcelle ?

– Oui, oui, actuellement, vous savez, on parle beaucoup des bienfaits de l'alimentation naturelle et bio, mais beaucoup de personnes n'ont pas les moyens d'acheter ces produits et donc ils recherchent une autonomie alimentaire, au moins pour les légumes. Vous savez, la grande distribution nous oblige à consommer certains produits. Ici, on a le choix. C'est une forme d'engagement aussi.

– Merci beaucoup Hélène ! Je crois que je vais venir m'installer en Ardèche moi aussi.

1. a. professeure.

2. b. en 2008.

3. b. faciliter l'accès à la terre aux gens sans jardin.

4. partager ses connaissances/partager ses techniques/ses outils / partager son temps.

5. Pour avoir accès à une alimentation naturelle et bio et chercher l'autosuffisance alimentaire.

6. a. Elles imposent aux consommateurs certains aliments.

#### 2. Exemple de production :

Bonjour,

Je réagis à ce forum même si je ne peux pas apporter une réponse globale à cette question. En effet, tous les habitants de la planète ne consomment pas de la même manière. À ce sujet, des études montrent que la moitié de la nourriture mondiale est gaspillée et que les habitants des pays les plus riches jettent chaque année des milliers de tonnes d'aliments.

Alors, oui nous devons changer nos habitudes alimentaires pour lutter contre le gaspillage. Nous devons nous inquiéter de toutes ces personnes dans le monde qui ont du mal à se nourrir.

Par ailleurs, de plus en plus de scientifiques mettent en avant le danger des pesticides dans les aliments. Ce problème-là est mondial et nous devons réagir. Comment ? En consommant autrement, en soutenant les initiatives de producteurs locaux et responsables qui cultivent sans produits nocifs pour notre santé et celle de nos enfants !

Mangez mieux, c'est aussi un engagement écologique, social et solidaire au quotidien !

{ 163 mots }

3. 1. c. félicite les valeurs d'un projet.

2. Faux : « Le réseau des Jardins de Cocagne, moins connu, mérite également que l'on s'y intéresse ».

3. Les « locavores » sont les consommateurs qui mangent des produits locaux, cultivés près de chez eux.

#### 4. Deux réponses parmi ces trois :

Ils échangent leurs produits.

Ils font part de leurs savoirs techniques.

Ils prêtent du matériel à l'association

5. b. Ils les aident à préparer leur avenir professionnel.

#### 4. Exemple de production orale :

Le thème de cet article porte sur la consommation alimentaire. Il s'interroge plus particulièrement sur les modes de consommation alternatifs aux supermarchés. Il prend l'exemple des Jardins de Cocagne, une association qui propose des paniers de légumes biologiques à ses adhérents.

Pour moi, ces initiatives locales sont essentielles. Elles nous aident à modifier nos comportements alimentaires et à consommer de manière plus responsable pour la société et l'environnement. Elles favorisent le lien entre le producteur et le consommateur et permettent de lutter contre la pollution. En effet, les agriculteurs cultivent près du lieu de vie des consommateurs. En plus, les produits biologiques, sans pesticide, sont meilleurs pour la santé.

Par contre, je ne crois pas que les supermarchés aient du souci à se faire. Pour gagner du temps, les consommateurs préfèrent faire toutes leurs courses au même endroit et acheter les fruits et légumes dont ils ont envie, même si ce n'est pas la saison. Les supermarchés vendent aussi de plus en plus de produits biologiques. Pour moi, ce n'est pas la même chose car au supermarché, on n'a pas la possibilité de discuter avec les producteurs et d'autres consommateurs. Le supermarché est peut-être plus pratique mais à mon avis, un peu moins humain.

En conclusion, tout dépend du temps dont on dispose et peut-être aussi de notre budget puisque les produits biologiques sont parfois plus chers que les autres. Enfin, je pense qu'il faut informer davantage la population sur les associations de petits producteurs existants près de leur domicile. De cette manière, tout le monde pourra changer ses habitudes de consommation, s'il le souhaite.

## DOSSIER 5 Nous allons étudier ou travailler en français

### LEÇONS 1 et 2

1. a. **Compétences de Julia** : « excellent sens relationnel », « esprit d'équipe », « sens des responsabilités », « faire preuve de calme et de logique » { 1 point }

1. faire preuve de calme et de logique. { 0,5 point }

2. son excellent sens relationnel { 0,5 point } ; son esprit d'équipe. { 0,5 point }

b. **Avant le bac** : « j'avais déjà travaillé comme vendeuse et comme serveuse ». { 1 point }

**Premier diplôme** : « Après avoir obtenu un baccalauréat linguistique ». { 1 point }

**Études actuelles** : « Je suis actuellement un double cursus d'ingénierie et d'économie au Politecnico di Torino et à l'IPAG Business School de Nice ». { 1 point }

**Projet pour l'année** : « Je resterai donc à Nice » { 1 point }

c. Faire un stage – Intégrer un double cursus – S'inscrire dans une filière d'ingénierie – Donner des cours. { 1 point }

d. **Expriment la cause** : car – **Indiquent la conséquence** : c'est pourquoi, donc – **Confirment et expliquent une information** : en effet – **Indiquent un ajout dans une énumération** : de plus, aussi – **Indiquent la fin d'une énumération** : enfin. { 2,5 points }

2. – Alors, pour que je puisse vous aider Niara, parlez-moi de votre prochain entretien d'embauche. De quel poste s'agit-il ?

– C'est un poste de commerciale. Une société française de conseil en création d'entreprises cherche quelqu'un pour piloter les entrepreneurs brésiliens qui veulent s'installer en France. Ce commercial devra aussi représenter la société au Brésil deux ou trois fois par an, avec un double objectif : d'une part lors de salons dédiés à

l'expatriation, proposer des services aux entrepreneurs brésiliens intéressés par une expatriation en France. D'autre part recruter sur place les futurs stagiaires, car l'entreprise développe actuellement des accords avec deux écoles de commerce brésiliennes.

– D'accord. Je voudrais vérifier le descriptif du poste... Pourriez-vous me donner la référence de l'annonce ? Merci. Les missions annoncées sont... OK, c'est tout à fait ce que vous venez de m'expliquer. Les compétences et qualités attendues... Voyons voir... Maîtrise parfaite du portugais, vous qui êtes brésilienne, vous n'aurez pas de problème ! Et pour le français non plus ! Alors... sens de l'accueil, connaissances générales en droit des affaires, en vente et en négociations interculturelles ; expérience dans l'assistance personnelle...

– Oui, c'est surtout pour tout ça que j'ai besoin de vous. Je ne sais pas comment mettre en valeur ce que j'ai fait.

– L'idée, c'est de voir comment votre parcours correspond à ce que cette entreprise attend. Il ne faut pas prétendre que vous possédez toutes les compétences et toutes les qualités. La première impression que vous faites doit être sobre, sincère et professionnelle !

– Oui, je suis d'accord. J'ai déjà commencé à y réfléchir, en faisant mon portfolio.

– Très bien ! Et quel type de portfolio avez-vous choisi ?

– Justement : ma formation n'a pas de relation directe avec ce poste, mais j'ai des expériences qui sont adaptées, je crois.

– Hmm... Rappelez-moi vos expériences professionnelles...

– D'abord, j'ai fait des études de traduction en France et j'ai fait un stage à Monaco. J'étais chargée d'accueillir nos collaborateurs brésiliens : je représentais notre compagnie auprès d'eux. Je les aidais avec la langue française et avec les réglementations françaises. Et aussi, je pilotais leurs visites sur les différents sites de la région, c'est-à-dire que j'organisais les déplacements, les rencontres. Par contre, je dois préciser que je n'ai pas fait d'études de droit ou de commerce...

– Ce n'est pas grave. Je vous conseille de parler de vos connaissances concrètes, de ce que vous avez appris sur le terrain. Pour chaque responsabilité que vous avez eue, faites une courte description et présentez la compétence qui correspond. Par exemple, l'expérience que vous venez de me raconter montre clairement que vous savez piloter des professionnels qui arrivent en France. Vous voyez ce que je veux dire ? En tout cas, pour le type de portfolio, je pense que vous possédez au moins trois des compétences clés indiquées dans l'annonce, vous pourriez donc utiliser ce modèle-ci.

– D'accord. Alors, ensuite, j'ai [...]

**a. 1.** Vrai : Pour le poste, il faut représenter la compagnie au Brésil. (1 point)

**2.** Faux : Niara parle très bien le portugais (langue maternelle) et le français (elle a étudié et vit en France). (1 point)

**3.** Faux : Elle a des expériences adaptées, mais sa formation n'est pas en relation avec le poste. (1 point)

**b.** La première table des matières convient le mieux, comme le conseille Christelle : la structure permettra à Niara de mieux mettre en valeur et justifier ses compétences. (1,5 point)

**c.** À Monaco : assistante stagiaire pour collaborateurs brésiliens

**2. Mes trois compétences clés [...]**

**C. Compétences nécessaires pour le poste :** pilotage, représentation, recrutement, négociation.

**Compétences de Niara :** pilotage, accueil. (1,5 point)

**d. 1.** « Il ne faut pas prétendre que vous possédez toutes les compétences et toutes les qualités. » (1 point)

**2.** « Je vous conseille de parler de vos connaissances concrètes, de ce que vous avez appris sur le terrain. » (1 point)

**3.** « Vous pourriez donc utiliser ce modèle-ci. » (1 point)

**e. Exemples de réponse :**

Pour chaque responsabilité que vous avez eue, je conseille que vous fassiez une courte description et que vous présentiez la compétence qui correspond. / je vous conseille de faire une courte description et de présenter la compétence qui correspond. / vous pourriez faire une courte description et présenter la compétence qui correspond. (1 point)

**3. Exemple :** *Quand j'étais adolescente, je ne m'intéressais pas beaucoup aux voyages et aux langues étrangères.*

**1.** Je rêvais d'intégrer une classe préparatoire, puis une grande école en France après avoir eu le bac.

**2.** En fait, à seize ans, mes parents m'ont inscrite dans un programme d'échange pour les lycéens et je suis allée un an en Nouvelle-Zélande.

**3.** Je m'en souviens encore... Quelle surprise d'avoir été acceptée !

**4.** J'avais imaginé rester en France pour mes études mais avec cette expérience, mes projets ont changé.

**5.** En effet, avec mon double bac, des opportunités nouvelles étaient apparues et beaucoup de choix se présentaient désormais.

**6.** Finalement, je fais des études à Cambridge et je finirai dans deux ans !

**1.** « Je rêvais » : imparfait, « après avoir eu » : infinitif passé

**2.** « m'ont inscrite » : passé composé, « je suis allée » : passé composé

**3.** « je m'en souviens » : présent, « avoir été acceptée » : infinitif passé

**4.** « j'avais imaginé » : plus-que-parfait, « ont changé » : passé composé

**5.** « étaient apparues » : plus-que-parfait, « se présentaient » : imparfait

**6.** « je fais » : présent, « je finirai » : futur simple

**4. a. et b.** Il a grandi (passé composé) ; il s'est intéressé (passé composé) ; aimait (imparfait) ; avoir envoyé (infinitif passé) ; a été accepté (passé composé) ; adorait (imparfait) ; avait visité (plus-que-parfait) ; prépare (présent) ; s'inscira (futur simple).

**5. Propositions de réponses :**

**1.** parce que/car ; pour/afin d'

**2.** De plus ; Enfin

**3.** car/parce que ; c'est pourquoi

**6.**

**a. Exemple :** – *Mon CV n'est vraiment pas bon, je n'ai pas assez d'expérience !*

– *Votre objectif, c'est de mettre en avant votre formation !*

**1.** – J'ai obtenu un entretien avec la plus ancienne chocolaterie de toute la ville. Vous pensez que mon portfolio conviendra ?

– Un portfolio aussi sophistiqué ? Non, choisissez plutôt un CV classique, plus sobre.

**2.** – J'aimerais mettre en valeur mes travaux surtout. Mais comment faire un CV dynamique ?

– Dans votre cas, je vous conseille plutôt de présenter vos travaux sur un site web.

**3.** – Comment commencer mon entretien d'embauche ? Je décris les postes que j'ai occupés ?

– Non, tout raconter n'est pas une bonne idée. C'est trop ennuyeux pour le recruteur, concentrez-vous sur le principal !

**4.** – J'ai occupé beaucoup de postes différents dans ma vie professionnelle, je ne sais pas comment rester concise dans la présentation de mon parcours.

– Faites une présentation par grandes tranches, regroupez vos différents emplois.

**5.** – J'ai du mal à choisir : CV par compétence ou portfolio professionnel ?

– Le plus important, c'est un CV clair. Je vous propose de faire un CV par compétences : c'est plus habituel pour les recruteurs.

**6.** – Est-ce qu'on doit parler de vos expériences anciennes dans son CV ?

– Le CV doit permettre de comprendre votre profil actuel. Peut-être pourriez-vous sélectionner les expériences en relation avec le poste recherché ?

**Simple suggestions :** 2, 5, 6.

**Recommandations fortes :** 1, 3, 4.

**b. Propositions de réponses :**

**1.** Oubliez la longue présentation de vos expériences : les recruteurs attendent un parcours résumé.



2. Il ne faut pas dire de choses négatives sur vos anciens employeurs.  
 3. Je vous conseille de téléphoner aux entreprises quelques jours après avoir envoyé votre dossier de candidature.  
 4. Je propose que vous fassiez aussi quelques candidatures spontanées.  
 5. Vos trois compétences clés doivent être visibles sur la table des matières du portfolio.  
 6. Vous pouvez créer un site web.  
 7. a. je suis ; b. valider ; c. vous avez rédigé ; d. il s'est inscrit ; e. elle a obtenu ; f. les étudiants intègrent.

**8. a. Couverture** : coordonnées, table des matières. **CV** : photo ; compétences, objectif(s) de carrière ; coordonnées ; formation, diplômes, période, lieu ; expériences, titre du poste, période, description des fonctions, missions et résultats ; langues. **Corps** : compétences, description des tâches, exemples. **Annexes** : lettres de recommandation, travaux réalisés

**b. Productions libres.**

**9.**

**a. Exemple** : *Il ou elle doit avoir des capacités de négociation avec les clients.*

1. La mission principale sera le recrutement des nouveaux stagiaires.
2. Parmi les tâches, nous attendons qu'il ou elle s'occupe de la formation des nouveaux employés.
3. L'élaboration d'un budget, c'est très important.
4. Ce que nous voulons, c'est trouver quelqu'un qui connaisse la décoration de style nordique.
5. Le cœur de notre métier, c'est l'évaluation des réparations après les accidents.
6. Sa fonction essentielle est de se charger du développement de notre clientèle.

*Exemples de réponses :*

1. Recruter de nouveaux stagiaires → Un ou une responsable des ressources humaines.
2. Former les nouveaux employés → Un ou une responsable de la formation.
3. Élaborer un budget → Un contrôleur de gestion ou une contrôlease de gestion.
4. Décorer [un intérieur] → Un décorateur ou une décoratrice [d'intérieur].
5. Évaluer les réparations → Un expert en assurances ou une experte en assurances.
6. Développer la clientèle → Un chargé ou une chargée de clientèle.

**b. Exemples de réponses :**

1. Le ou la responsable des ressources humaines recrutera de nouveaux stagiaires.
2. Le ou la responsable de la formation formera les nouveaux employés.
3. Le contrôleur de gestion ou la contrôlease de gestion devra élaborer un budget.
4. Le décorateur ou la décoratrice d'intérieur devra savoir décorer dans un style nordique.
5. L'expert en assurances ou l'experte en assurances devra évaluer les réparations.
6. Le chargé ou la chargée de clientèle développera la clientèle.

**10. Exemple** : *J'aimerais mettre en valeur mes travaux surtout.*

1. J'adorais partir en vacances avec mes amis.
2. Elle travaillait beaucoup pour réussir ses études.
3. Il a travaillé deux ans au même poste avant d'en changer.
4. Mon amie voudrait partir ailleurs pour un ou deux ans.
5. J'ai étudié dans la même université pendant toute ma formation.
6. On communiquait toujours ensemble après les cours.

**Imparfait** : 1, 2 et 6.

**Passé composé** : 3 et 5.

**Conditionnel présent** : 4.

**11. a. 1.** « Pendant mon stage, j'ai pu aider les producteurs ivoiriens à lutter contre l'appauvrissement de leur terre ; en effet, je leur ai montré comment changer de plantes pour garder une terre riche. »

2. « Grâce à la licence que j'avais eue au Portugal, j'ai obtenu des équivalences à l'université française et j'ai pu entrer directement en deuxième année de licence. »

**b. Propositions de réponses :**

**Appauvrissement.** Exemples avec le même préfixe : apporter, accompagner, admirer, adoucir, abaisser, apaiser.

Exemples avec le même suffixe : agrandissement, élargissement, enrichissement, embellissement.

Définition : action de devenir plus pauvre.

**Équivalence.** Exemples avec le même préfixe : équitable, équité, équidistance.

Exemples avec le même suffixe : différence, permanence, présence, absence, compétence.

Définition : fait d'être de valeur égale.

**Télétravail.** Exemples avec le même préfixe : télécommande, téléconférence, télévision, téléenseignement.

Définition : fait de travailler hors de son lieu de travail.

**c. Proposition d'exemple** : laborieux : adjectif qui ressemble à *labour*, travail en anglais.

**12. Proposition de production :**

Bonjour Christophe,

J'apprends le français depuis cinq mois pour des raisons professionnelles. En effet, je vais commencer à travailler pour une fondation au Cameroun en septembre et le français sera ma langue de travail avec les équipes locales. Quand j'étais adolescent, en Suisse, j'avais suivi des cours, mais ce n'était pas suffisant ! De plus, à l'école, je ne communiquais pas beaucoup, nous étudions principalement des textes avec du vocabulaire, de la grammaire, etc.

Aujourd'hui, dans mon centre de langues, les professeurs utilisent une méthode très active, c'est pourquoi je peux m'exprimer plus facilement et dans différents domaines. Je suis très heureux de pouvoir enfin utiliser mes connaissances !

Enfin, la semaine prochaine, je vais commencer à suivre des cours particuliers pour pratiquer à l'oral le vocabulaire utile dans mon domaine : installer des équipements pour avoir de l'eau propre dans les villages. Je suis très content de mes cours de français !

Marco

**13. Réponses libres.**

## LEÇONS 3 et 4

**1. a.** Maxime Brunel est coach professionnel. Il propose des formations pour aider les gens à développer leur compétences professionnelles. [1 point]

**b.** 1. Vrai : « Nous vous répondons : "nouvelles opportunités" ». [0,5 point] – 2. Vrai : « Vous vous posez 1 000 questions sur votre réorientation professionnelle ? » [0,5 point] – 3. Vrai : « Maxime m'a permis d'identifier de manière claire mes talents ». [0,5 point] – 4. Faux : « Je suis vraiment contente ». [0,5 point] – 5. Faux : « je ne pouvais pas imaginer évoluer vers un poste de direction générale ». [0,5 point] – 6. Vrai : « cet accompagnement m'a beaucoup aidé ». [0,5 point]

**c. Didier** : Connaître et valoriser ses savoir-faire et savoir-être. [1 point]

**Valérie** : Améliorer sa communication. [1 point]

**d.** 1. Décrocher et réussir un entretien. [1 point]

2. Développer son réseau professionnel. [1 point]

**e. Exemple de production :**

Bonjour à tous,

Je vous écris, car je suis intéressé par les formations d'un coach professionnel et j'aimerais connaître vos impressions. [0,5 point] Ça vous a plu ? [0,5 point] Qu'est-ce que vous avez préféré ? [0,5 point] Ça vous a aidé à développer vos compétences ? [0,5 point] Merci beaucoup pour vos réponses.

William

**2.** – Vous êtes sur *France Bleu Paris* et nous recevons aujourd'hui Patricia Zoulay, directrice des ressources humaines de l'établissement Paris-Musées. Elle est venue nous parler du métier d'assistant commercial dans le domaine de la culture et du patrimoine. Patricia, bonjour. Alors, dites-nous : qu'est-ce qu'un assistant commercial peut bien faire dans un musée ?

– Bonjour. Effectivement, l'assistant commercial a un rôle très important. C'est une véritable valeur ajoutée. Alors, il doit développer des actions de promotion, organiser des événements culturels, mais aussi informer les clients... le public donc.

– Quel est le profil idéal pour ce poste ?

– Il faut évidemment avoir une formation en management et marketing et puis... posséder déjà une expérience dans le même domaine est vraiment un plus. Dans ce métier, on doit aussi parler couramment l'anglais et bien sûr la maîtrise des outils informatiques est obligatoire.

– Et j'imagine qu'en plus de ces compétences, il faut des qualités humaines, non ?

– Oui, en effet. Le sérieux, la réactivité et le sens de l'écoute et de l'adaptation sont très appréciés dans ce travail.

– Les opportunités sont-elles nombreuses ?

– Eh bien, actuellement, nous sommes à la recherche d'un assistant ou d'une assistante commercial(e) au service du développement des publics.

– Alors, pour ceux qui nous écoutent, n'hésitez pas à vous rendre sur le site Internet de Paris Musées pour consulter l'offre d'emploi.

**a.** patrimoine (0,5 point) – organiser des événements culturels (0,5 point) – informer les clients (0,5 point) – assistant(e) commercial(e) (0,5 point) – formation (0,5 point) – possédant (0,5 point) – parlant (0,5 point) – maîtrisant (0,5 point) – réactif(-ive) (0,5 point) – avoir le sens de l'écoute et de l'adaptation (0,5 point)

**b.** en arrivant (1 point) – se trouvant (1 point) – en prenant (1 point) – étant (1 point) – En attendant (1 point)

**3.** Exemple : *Regardez cette photo... C'est le jour où j'ai obtenu mon diplôme en France.*

1. L'université où j'ai fait mes études était loin de chez mes parents.
2. J'ai rencontré Nathalie l'année où j'ai commencé à travailler.
3. Je sors du bureau à l'heure où le métro est rempli de voyageurs.
4. Michelin, c'est l'entreprise où j'ai fait mon stage de fin d'études.
5. Je referai mon CV le jour où je voudrai changer de travail.
6. À Aubusson, la ville où j'ai grandi, les opportunités professionnelles étaient limitées.

**Où donne une précision sur un lieu :** 1, 4, 6.

**Où donne une précision sur le temps :** 2, 3, 5.

**4. a.** 1. C'est l'année où elle a fini ses études. – 2. C'est le jour où elle est arrivée en France. – 3. C'est la ville où elle a commencé à travailler. – 4. C'est l'école où elle a appris le français. – 5. C'est le moment où elle découvre l'Europe. – 6. C'est l'association où elle fait du bénévolat.

**b.** *Productions libres.*

**5. b.** Je m'habille en buvant mon café. – **c.** Je me maquille en prenant l'ascenseur. – **d.** Je participe à une visioconférence en déjeunant. – **e.** Je bois un verre avec mes amis en lisant mes mails professionnels. – **f.** Je m'endors en rentrant chez moi.

**6. a.** Les employés parlant français peuvent suivre une formation de perfectionnement. – **b.** Les jeunes faisant du bénévolat peuvent mettre en avant cette expérience sur leur CV. – **c.** En arrivant en avance à l'entretien, elle a rencontré le directeur dans le couloir. – **d.** Un chargé de clientèle est une personne devant posséder des qualités humaines. – **e.** Étant récemment diplômé, Diego avait peu de chances d'obtenir le poste. – **f.** Nous recherchons des personnes ayant une expérience de chargé de clientèle.

**7.** prenant → en prenant – en m'attendant → m'attendant – en étant → étant – en parlant → parlant – En rentrant → En rentrant

**8.** Dans la transcription suivante, les syllabes et les mots en gras correspondent aux accents d'insistance.

Exemple : *Acquérir une solide expérience professionnelle est très important.*

1. C'est un poste qui m'a **toujours** attiré.

2. Pour **bien** réussir son changement d'orientation professionnelle, il **faut** faire des efforts.

3. J'ai de **plus en plus** de travail au bureau, mais je suis **moins** stressé ; ce qui est **vraiment** bizarre !

4. S'ils cherchent **mieux** les informations, les étudiants peuvent trouver **plein** de possibilités pour valoriser leur profil !

5. De nos jours, il y a **trop** de jeunes qui ne trouvent pas de travail. C'est **tellement** dommage !

6. En continuant à travailler **autant**, ce jeune cadre dynamique prend **réellement** un risque pour sa santé.

**9.** Exemple : *Ça m'a été très utile pour me familiariser avec les activités des institutions européennes.*

1. Au début, j'avais peur de ne pas comprendre les cours.

2. Cette expérience m'a beaucoup aidée pour développer et mettre en pratique toutes les compétences apprises à la fac.

3. Ce que j'ai préféré, c'est pratiquer mon français dans un contexte professionnel et développer mon réseau aux quatre coins du monde.

4. On n'a pas du tout les mêmes relations avec les enseignants dans mon pays. Je suis content d'avoir pu découvrir un autre style d'enseignement.

5. Je ne pouvais pas imaginer de passer des examens en français.

6. Participer à des conférences internationales, ça m'a beaucoup plu. J'ai trouvé cela très valorisant.

**1. Peur :** « j'avais peur ». **2. Utilité :** « Cette expérience m'a beaucoup aidée ». **3. Préférence :** « Ce que j'ai préféré ». **4. Satisfaction :** « Je suis content ». **5. Impossibilité :** « Je ne pouvais pas imaginer ». **6. Satisfaction :** « Ça m'a beaucoup plu ».

**10.** 1. diplôme – 2. sens – 3. savoir-être – 4. justifie – 5. réorientation – 6. acquérir – 7. certification – 8. opportunités – 9. bilan

**11.** 1b – 2d/f – 3b – 4a/h – 5e/g – 6c

**12. a.** C'est une carte mentale dont le but est d'enrichir son vocabulaire à partir d'un mot. Tous les mots appartiennent à la même famille.

**b.** Le mot « jour » est au centre parce que c'est la racine commune à tous les autres mots de la carte.

**c.** Les mots en couleur sont les catégories grammaticales des composés de « jour ». Il y a également une partie « Expressions ».

**d.** Exemple d'organisation de la carte mentale :

Noms : longueur, longévité, allongement. – Adjectif : allongé – Verbes : longer, allonger, s'allonger. – Adverbes : longtemps, longuement. – Expressions : marcher de long en large, trouver le temps long...

**13.** Exemple de production :

Bonjour Louis,

Bienvenue au Brésil ! Les opportunités dans le tourisme sont nombreuses ici. Étant bilingue anglais et français, tu vas trouver un job facilement ici, j'en suis sûr. Il y a plein de touristes francophones et anglophones.

Mais avant, il faut que tu obtiennes un permis de travail et cela peut prendre quelques semaines ou quelques mois. En attendant, tu peux suivre des cours de portugais et obtenir une certification. La maîtrise de notre langue est un véritable atout pour tous les étrangers qui s'installent ici !

Dans ton CV, mets en avant tes savoir-faire et pense bien à montrer les lettres de recommandation de tes responsables. N'hésite pas non plus à parler de ton expérience de bénévole, car c'est très valorisé ici. J'espère que mes conseils t'aideront.

Je te souhaite bonne chance.

Pablo

(169 mots)

**14. a. 1**

**b.** Réponses libres.

**BILAN 5**

**1. 1.** (Tout titre mettant en avant les aspects positifs d'une expérience solidaire à l'étranger).

Exemples :

Une mission solidaire à l'étranger : l'expérience qui transforme Les atouts des missions solidaires à l'étranger

2. a. Faux : « Mais après avoir enseigné un an les mathématiques à la frontière du Mali... »

b. Vrai : « J'ai passé le concours pour devenir professeur de maths, raconte Réjane qui travaille désormais dans un collège de Marseille. »

3. a. Ils en reviennent transformés.

4. Parce que ces expériences intéressent les recruteurs/ Parce que cela augmente leur possibilité d'embauche, leur employabilité.

5. c. Ils sont plus mûrs.

**2.** – On connaît tous maintenant l'Organisation internationale de la francophonie qui contribue au développement des pays francophones... Eh bien, saviez-vous que cette année, cette organisation lance sa dixième campagne de recrutement de volontaires internationaux ? Abdou, de retour de mission, est venu partager son expérience sur notre antenne. Abdou, pouvez-vous nous raconter votre parcours ?

– Je suis camerounais d'origine, diplômé d'un master en sociologie et animateur-formateur pour des groupes d'enfants et d'ado. Avant d'être bénévole dans le programme de Volontariat International de la francophonie, VIF comme on dit pour faire plus court, j'étais animateur bénévole dans un centre socioculturel le soir, et directeur de l'association OSER que j'ai créée. J'ai toujours travaillé pour des projets liés aux droits de l'enfance, à l'encadrement artistique et culturel des jeunes avec des ONG, enfin des Organisations non gouvernementales, pardon... et des associations au Cameroun.

– Eh bien, Abdou, vous êtes très actif ! Et puis, en 2016, vous partez comme volontaire, c'est ça ?

– Oui, absolument ! En 2016, j'ai eu la chance de partir au Burkina Faso comme animateur socio-culturel pour l'association « Sourires d'enfants » dans un quartier populaire de Ouagadougou, la capitale. J'avais différentes missions : soutenir la mise en place de nouvelles activités pour les jeunes et organiser des actions de formation continue pour les animateurs.

– Qu'est-ce que vous a apporté cette année ?

– J'ai évidemment fait des rencontres extraordinaires et découvert une culture riche. Mais en plus, cette opportunité m'a permis de contribuer au développement de la francophonie, faire valoir mes compétences à l'échelle internationale et enrichir mon parcours professionnel. Elle m'a surtout encouragé à poursuivre mon rôle dans les domaines éducatif, social et culturel. J'ai également beaucoup appris au contact des jeunes et des animateurs.

– Et quelles sont les conditions pour pouvoir être sélectionné au programme de VIF ?

– Eh bien, on est sélectionné sur la base de ses compétences et de sa motivation. Et puis, il faut répondre à un certain nombre de critères : il faut avoir entre 21 et 34 ans pendant la mission, avoir la nationalité de l'un des 57 États membres de la francophonie, être titulaire d'un diplôme universitaire... Bref, le mieux c'est de consulter le site Internet francophonie.org.

– Merci beaucoup Abdou ! C'est noté : francophonie.org. Vous pouvez envoyer vos candidatures jusqu'au 29 mai, à minuit. Bonne chance !

1. b. Des postes de volontaires.

2. c. Des associations d'entraide.

3. a. Dans une ville importante.

4. – soutenir la mise en place de nouvelles activités pour les jeunes ;  
– organiser des actions pour former les animateurs.

5. c. De confirmer son choix de carrière.

6. Deux réponses parmi :

– avoir entre 21 et 34 ans ;

– avoir la nationalité de l'un des 57 États membres de la francophonie ;

– être titulaire d'un diplôme universitaire.

**3. Exemple de production orale :**

– Bonjour monsieur, asseyez-vous.

– Bonjour madame, merci de me recevoir.

– Nous avons pris connaissance de votre curriculum vitae et de votre lettre de motivation. Je souhaitais vous rencontrer pour vous connaître davantage. Pourriez-vous me parler de votre parcours ?

– Oui, bien sûr. Je viens de terminer mes études de lettres françaises.

Je suis passionné de littérature, et particulièrement de littérature pour enfants. En fait, j'écris des contes depuis quelques années, mais je n'ai pas encore trouvé de maison d'édition. J'ai créé un blog que je peux vous montrer. Sinon, pendant mes études, j'ai toujours travaillé, notamment comme animateur auprès d'enfants et d'adolescents. J'ai animé des ateliers de lecture pour les enfants en difficulté dans une école primaire près de chez moi. J'ai fait ça pendant trois ans, tous les jours de la semaine, après la classe. J'avais un groupe de huit élèves. Ça a été une expérience très enrichissante.

– Et pourquoi voulez-vous intégrer notre association ?

– J'ai vu que vous recherchiez des bénévoles pour des missions pendant l'été, au Sénégal, et j'ai décidé de vous contacter. Je partage les valeurs que vous défendez et je veux m'impliquer dans la défense des droits des enfants, notamment dans le domaine éducatif. Je ne parle pas le wolof, mais je parle très bien le français. Je suis créatif et j'apprécie vraiment le travail en équipe. Je suis aussi très ouvert d'esprit. J'aimerais acquérir une expérience en Afrique car je sais que cela peut m'apporter beaucoup.

– Vous seriez donc prêt à partir du 1<sup>er</sup> juillet au 1<sup>er</sup> septembre, à Saint-Louis-du-Sénégal ?

– Bien entendu !

**4. Exemple de production écrite :**

Salut Pascaline,

C'est une excellente idée ! Ce bénévolat va te permettre d'avoir une première expérience dans la coopération et le développement. En plus, tu adores travailler avec des enfants, alors n'hésite pas, il faut savoir prendre des risques ! Tu as déjà animé beaucoup d'ateliers dans des écoles, donc tout se passera bien.

Une année, ça paraît long, mais ça passe très vite. Tu te rappelles quand je suis partie six mois au Cambodge ? J'avais eu l'impression d'être partie une semaine.

De plus, ces expériences sont très riches et te permettent d'acquérir de nouvelles compétences, et surtout de revenir avec une plus grande ouverture d'esprit. Il va falloir apprendre à gérer tes émotions, car ce n'est pas toujours facile de travailler avec des enfants en difficulté. Mais tu ne seras jamais seule.

Enfin, la mobilité et les expériences à l'étranger sont très valorisées chez les recruteurs aujourd'hui, c'est une valeur ajoutée pour ton curriculum.

N'hésite pas à m'appeler si tu veux qu'on en parle de vive voix !

Magali

(170 mots)

## DOSSIER 6 Informons-nous, exprimons-nous !

### LEÇONS 1 et 2

**1. a. 1.** C'est une personne qui informe le public des dangers pour l'homme, la société, l'économie ou l'environnement. (1 point)

2. Ils cachent leur identité car les informations qu'ils partagent peuvent représenter un risque pour leur carrière ou pour leur vie. (1 point)

3. Les États-Unis et la Suisse sont les pays les plus avancés dans ce domaine : « Les États-Unis ont pu être présentés comme un modèle » ; « Aujourd'hui, c'est la Suisse qui fait un nouveau pas ». (1 point)

**b. 2.** Le lanceur d'alerte s'exprime malgré le danger que cela représente. (lignes 10 à 12) (0,5 point)

3. Bien que l'expression existe depuis longtemps, elle a changé de sens. (lignes 13 et 14) (0,5 point)

4. Des lois les protègent en Suisse ; pourant, les lanceurs d'alerte veulent garder leur identité secrète. (lignes 23 et 24) (0,5 point)
5. On comprend la demande des lanceurs d'alerte suisses mais les autorités ont quand même besoin de les rencontrer. (lignes 25 et 26) (0,5 point)
- C.** 1. Ils sont de mieux en mieux protégés. (1 point)
2. Les informations annoncées sont parfois publiées dans les journaux. Elles sont vérifiées par les autorités. (2 points)
3. La protection juridique est demandée par les lanceurs d'alerte et elle est améliorée par les autorités suisses. (2 points)

**2.** – Allez, on se met au travail ! On commence par notre article principal. Je voudrais vérifier que nous sommes bien d'accord, car notre dossier spécial va dépendre de cet article.

– Alors, c'est sur les chanteurs de rap, je veux dire les rappers. « Le Rap et le buzz », ça fera bien sur la une du dossier, non ?! Le stagiaire nous a trouvé une bonne photo, regardez. C'est LE rappeur du moment. On accompagnera la photo ainsi : « MCLink, le rappeur aux six millions de vues ».

– Oui, c'est bien comme premier contact pour les lecteurs ! Et après, qu'est-ce qu'on prévoit comme résumé ?

– Bon, il faudra formuler de manière brève et claire, mais je pense qu'on doit y trouver trois informations. 1 : les rappers français ne font plus confiance aux médias traditionnels. 2 : ils créent des chaînes très populaires sur YouTube par exemple pour communiquer avec leurs fans. Tu comprends, comme ils sont suivis par beaucoup de jeunes, Internet c'est leur principal moyen de communication et d'information. Et 3 : il faut parler de notre interview avec ce rappeur qui nous raconte son parcours. Les lecteurs ont forcément entendus parler de lui !

– Ça semble bien structuré. Qui a interrogé le rappeur ? On a quoi comme notes ?

– C'est moi ! Tenez, je vous donne la transcription résumée de l'entretien. Je compte présenter son parcours depuis qu'il a créé sa propre chaîne, comme un récit.

– OK merci ! Donc tu ne garderas pas la forme de l'interview ?

– Non, je ne veux pas avoir des phrases comme par exemple « J'ai découvert la chaîne d'un autre rappeur il y a quatre ans ». Et puis « L'année dernière, j'ai franchi les six millions de vues pour un clip », etc. Je veux que ce soit un texte plus rédigé et cohérent, une peu comme une histoire.

– Et quelle question ressort selon toi ? Il nous faut une question principale !

– Ça pourrait être : « Internet : le nouveau média des rappers ? »

– C'est parfait pour la perspective générale de notre dossier ! Nos lecteurs auront des choses à dire après ça, c'est certain ! Ça va commenter sur le site web de la rédaction !

- a.** 1. Il s'agit d'une conférence de rédaction. (1 point)
2. Le sujet traité concerne un genre musical et une chaîne web. (1 point)
3. Le résumé évoque la relation entre les rappers et les médias, la création d'une chaîne sur Internet et une personnalité musicale. (1,5 point)
4. Les journalistes ont interviewé un artiste. Ils ne publieront pas l'interview en entier. (1,5 point)
5. Les lecteurs de l'article pourront réagir après la publication. (1 point)
- b.** 1c – 2b – 3a – 4d (2 points)
- C.** L'année précédente, il a franchi les six millions de vues pour un clip. (...) Le lendemain, il va lancer un site indépendant géré par son groupe pour faire connaître les nouveaux talents. (2 points)

**3.** Exemple : De nombreuses sources d'information existent ; cependant, les vérifications deviennent de plus en plus difficiles à effectuer.

1. Malgré plusieurs avertissements, ce réseau social refuse de contrôler le contenu des publications.

2. Et si on éduquait mieux les jeunes, on aurait des lecteurs plus vigilants, non ?

3. Je sais bien que la presse manque d'argent, mais quand même, je ne supporte pas toutes ces publicités !

4. Médias traditionnels ou réseaux sociaux, c'est la même chose puisqu'on ne connaît pas toujours l'origine des informations !
5. Bien que les citoyens de ce pays puissent consulter des médias variés, les associations de défense de la démocratie sont inquiètes.
6. Nous lirons les actualités publiées en ligne quand il y aura enfin de vrais contrôles de l'information !

**Concessions** : 1. malgré ; 3. mais quand même ; 5. bien que

- 4.** 1. quand même ; 2. Pourtant/Cependant ; 3. bien qu' ; 4. malgré ; 5. Pourtant/Cependant ; 6. bien que

- 5.** 1. Une violente tempête en Bretagne était annoncée.  
2. Un nouveau budget audiovisuel sera proposé en fin de semaine.  
3. Les journalistes sont consultés avant la mise en place de la nouvelle loi.  
4. Une œuvre de Léonard de Vinci a été vendue pour 400 millions d'euros !  
5. Une mission européenne d'exploration spatiale sera pilotée depuis la Guyane dès le printemps.  
6. De nouveaux accords pour le développement durable ont été signés en Belgique.

**6.** des lois (F/P) pour lutter contre les *fake news* seront déposées ; la vie démocratique (F/S) de la France est attaquée ; Plusieurs outils (M/P) vont être proposés ; l'identité (F/S) des annonceurs devra être communiquée ; le montant (M/S) des achats d'espaces publicitaires sera limité

**7.** – Salut Bridget ! Ça fait longtemps que je ne t'avais pas vue ! Comment vas-tu ? Qu'est-ce que tu fais comme travail maintenant ?

– Salut Pauline ! Je vais bien, merci ! Eh bien, en ce moment, j'ai pas mal de temps libre.

– Ah bon ? Tu ne travailles plus ?

– Non, j'ai arrêté de travailler il y a trois ans, après la naissance de mon fils. Et l'année dernière, j'ai eu une fille !

– Wouah ! Félicitations !

– Merci ! Je suis très heureuse d'être maman et je voudrais m'engager dans une activité bénévole l'année prochaine. Par exemple, dans une association de parents... pour partager mon expérience et donner des petits conseils.

– C'est drôle, moi aussi j'avais cette idée... Je suis aussi maman de deux enfants ! J'ai parlé avec mon cousin Anthony hier, il a créé une station radio le mois dernier. Tu sais, il cherche des animateurs bénévoles pour donner des conseils aux familles. Tu pourrais venir avec moi, j'ai rendez-vous demain !

– Volontiers ! Tu imagines, si nous devenions animatrices de radio le mois prochain... dans quelques semaines...

**a.** La liste 2.

**b.** Bridget et Pauline utilisent ces indicateurs car elles parlent de manière directe, dans une situation présente.

**c.** Les autres indicateurs sont utilisés lorsqu'on parle d'une situation passée, de manière indirecte.

**d.** trois ans auparavant ; l'année précédente ; l'année suivante ; le mois précédent ; la veille ; le lendemain ; quelques semaines plus tard

**8.** 1. « LCFF » : nom du magazine ; 2. « Le magazine des francophiles francophones » : message incitatif ; 3. « Chanson » / « Henri Salvador » : police normale ; 4. « Scènes de ménages » : police en italique ; 5. « Spéciale Humour » : accroche ; 6. « Culture », « Société », « Langue », « Média » : rubriques ; 7. « 62 » : numéro ; 8. « mai 2018 » : périodicité (mensuel) ; 9. « Auteurs », « Style », « On s'en traîne pour le DELF » : thèmes.

**9. a.** Ligne 1 : le titre (« Lanceurs d'alerte et protection d'identité ») ; Ligne 2 à ligne 4 : le chapeau (« Dans le monde entier » à « face à la loi ») ;

Ligne 5 à ligne 16 : le développement (le corps du texte) ;

Lignes 13 et 17 : la relance (« Un peu d'histoire... » ; « Quelle protection doit-on établir ? »).

**b.** Il manque la conclusion, car l'article n'est pas complet, et la légende, car l'article ne contient aucune illustration (photo, dessin, graphique, etc.).

**10. Exemple :** L'objectif principal des journaux et des sites d'information c'est de communiquer sur les actualités et les nouvelles intéressantes.

1. Tu imagines ? Ce site publie des chroniques rédigées par les internautes ! Pas besoin d'être journaliste professionnel pour être publié !
2. Elle travaille depuis six ans pour *Le Parisien*. Elle est rédactrice en chef de la rubrique « Économie ».
3. Si ce collectif associatif a créé son propre site, c'est pour proposer un autre type de journalisme, différent de tous les médias traditionnels.
4. Je trouve le forum proposé par ce journal web intéressant. C'est bien que les lecteurs donnent leur avis et puissent discuter de tous les sujets.
5. N'importe qui peut poster son avis sur les articles du site du journal *Le Monde*.
6. C'est vrai ? Tu contribues de temps en temps à la rubrique « Sports » ? ! Mais alors, tu travailles avec de vrais journalistes ? !

1e – 2b – 3c – 4a – 5f – 6d

**11. Exemple :** Ce monsieur aux yeux bleus veut ces deux jeux !

1. Claude et Sophie usent et abusent des réseaux sociaux : trop, c'est trop. Alors, il faut dire stop !
2. Même au cœur de l'action, il vaut mieux rester très rigoureux, c'est mieux pour ceux qui font le vœu d'un journal sérieux.
3. Dans deux heures, les deux sœurs se retrouveront au 22 rue du Docteur-Meudon.
4. Comme Paul fait beaucoup de sport, il sort peu et le soir, il s'endort tôt !
5. Pauline veut boire son chocolat chaud dans son beau bol jaune, mais c'est impossible, il est bien trop chaud !
6. La jeune Eugénie est tellement prodigieuse et ingénieuse qu'elle rend heureux ses merveilleux parents !

[o] – [ɔ] : 1, 4 et 5.

[ø] – [œ] : 2, 3 et 6.

**12. a.** La prise de notes la plus efficace est la prise de notes A si vous souhaitez écrire rapidement, avec des abréviations et noter les informations les plus importantes.

La prise de notes B est adaptée si vous préférez noter toutes les informations de manière plus complète.

Les auteurs du Cahier d'activités vous suggèrent la prise de notes A, afin de vous entraîner à abréger des mots courants et noter plus vite.

Aujourd'hui, nous allons travailler sur la préparation du DELF B1. Et nous allons parler de l'épreuve de compréhension orale que vous aurez à faire. Alors, comment ça va se dérouler ? Je vous conseille de prendre des notes.

Vous allez entendre trois documents correspondant à trois exercices. Vous écouterez deux fois chacun des documents. Pour le premier et le deuxième document, vous aurez d'abord 30 secondes pour lire les questions, puis une première écoute. Ensuite 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions, puis une seconde écoute. Et enfin une minute pour compléter vos réponses.

Pour le troisième exercice, vous aurez une minute pour lire les questions, puis vous entendrez une première fois le document. Ensuite, vous aurez trois minutes pour répondre aux questions, puis vous écouterez le document une seconde fois et enfin vous aurez deux minutes pour compléter vos réponses.

L'épreuve de compréhension orale dure 25 minutes au total. Rappelez-vous aussi que vous serez notés sur 25 points. Je vous propose qu'on regarde ensemble un exemple d'épreuve...

**b. 1.** C0 – 2. min. – 3. sec. – 4. ex. – 5. doc(s) – 6. rép. – 7. préparat° – 8. quest° – 9. pts – 10. notat°

**c.** Il y a quatre épreuves pour réussir le DELF B1. Pour les épreuves collectives, vous aurez trois exercices de compréhension orale. L'épreuve dure 25 minutes. Vous allez aussi avoir deux exercices de compréhension des écrits. Lisez bien les deux documents. Je vous

conseille de les lire deux fois. Cette épreuve dure 35 minutes. Enfin, vous aurez un exercice de production écrite de 45 minutes. Vous devrez rédiger un texte en respectant des consignes précises. Votre production devra faire 160 mots au minimum. Voilà, c'était les trois épreuves collectives.

La seule épreuve individuelle, c'est la production orale. Elle dure 10 à 15 minutes et se déroule en trois parties : un entretien dirigé sans préparation qui dure deux à trois minutes ; un exercice en interaction sans préparation qui dure trois à quatre minutes, et l'expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur. Pour cette dernière partie, qui dure cinq à sept minutes, vous aurez dix minutes de préparation.

Je vous rappelle que chaque épreuve est notée sur 25 points.

DELF B1

Épreuves coll.

C0 : 3 ex.

Durée : 25 min.

CE : 2 ex.

Lire les docs 2 x

Durée : 35 min.

PE : Txt 160 mots

Durée : 45 min.

PD : Épreuve ind.

Durée : 10 à 15 min.

– ent. dirigé (2 - 3 min.)

– ex. en interact° (3 - 4 min.)

– Exp. point de vue avec doc. déclencheur (5 - 7 min.) – 10 min. de préparat°

Notat° : 25 pts / épreuve

**13. Exemple de production :**

J'ai lu l'article dans lequel un rappeur explique pourquoi il a créé, comme d'autres rappeurs, sa chaîne sur le web. Même si j'aime cette musique, je trouve qu'il se trompe dans son jugement sur les médias.

En effet, je consulte souvent les médias participatifs, un peu les médias traditionnels aussi, et j'ai découvert beaucoup de rappeurs grâce à eux ! Bien que leurs analyses et les contenus qu'ils diffusent soient parfois critiques, j'ai souvent lu des débats et des commentaires positifs aussi. Peut-être que l'impression de ce rappeur a été produite par des articles trop classiques, mais je pense quand même que c'est une erreur de rejeter tous les médias.

Pour conclure, j'ai une proposition pour lui : pourquoi ne pas créer un site autoproduit ? Sur sa chaîne, on ne peut pas toujours s'exprimer sur les sujets de ses chansons, sur ses clips. Mais sur un site, avec des participations ponctuelles d'auditeurs et avec des commentaires, ce serait parfait !

**14. Réponses libres.**

## LEÇONS 3 et 4

**1.** Vous êtes sur France Info. Dans le cadre de l'opération de lutte contre la désinformation, Julien Buge, présentateur du *Journal de 20 heures* sur France 2, et Sten Roi, spécialiste des médias, nous aident à mieux nous informer et à repérer les *fake news*. Julien, expliquez-nous comment faire...

**a. 1.** France Info (une station de radio) et France 2 (une chaîne de télévision) (0,5 point) – 2. Le présentateur du *Journal de 20 heures* sur France 2 (0,5 point) – 3. Lutter contre la désinformation, mieux s'informer et repérer les *fake news* (1 point)

– Nous recevons souvent des questions de téléspectateurs nous demandant : « Pourquoi avez-vous parlé de cette info et pas d'une autre ? » Par exemple, récemment, au *Journal de 20 heures*, nous avons décidé de ne pas parler des problèmes d'un acteur célèbre avec la justice. Pourquoi ? Parce que nous ne pouvions pas, à ce moment-là, vérifier ou croiser les informations.

– Sten, comment définissez-vous une information et une *fake news* ?  
 – L'information, c'est un fait, un événement qui a eu lieu. On doit connaître sa source pour que le fait soit vérifiable. Une *fake news*, c'est un mensonge qui se répand souvent sur les réseaux sociaux.  
 – Pour rapporter des faits, il y a des règles à respecter : il faut vérifier les faits, les croiser, les sélectionner. Et bien sûr, il faut citer ses sources. Et puis, les journalistes doivent savoir être critiques.  
 – Mais comment fait-on d'ailleurs pour vérifier une information ?  
 – Tout d'abord, pour vérifier une information, le journaliste doit avoir au moins trois sources différentes qui lui confirment l'événement. Et puis, le lecteur ou le téléspectateur ne doit pas oublier que les informations qui s'affichent sur les réseaux sociaux ne sont pas toujours fiables, parce que ces réseaux ne sont que des diffuseurs. En plus, bien souvent, il est facile de repérer les *fake news*, car elles sont pleines de contradictions. Alors, chers auditeurs, quand vous recevez une information, vérifiez d'où elle vient avant de la partager.

**b.** la manière de rapporter un fait (0,5 point) – les raisons de l'absence de certains sujets au *Journal de 20 heures* (0,5 point) – la manière de vérifier un fait (0,5 point) – définition d'un fait et d'une *fake news* (0,5 point)

**c. Information :** phrases 2, 3 et 4 (1,5 point)

**Désinformation :** phrases 1, 5 et 6 (1,5 point)

**d.** 1. contre (0,5 point) – 2. à (0,5 point) – 3. de (0,5 point) – 4. de (0,5 point) – 5. d' (0,5 point) – 6. des (de + les = des) (0,5 point)

**2. a.** 1. Vrai : « Daphnée a parcouru la planète et couvert de grands conflits » (0,5 point) – 2. Vrai : « En 2001, elle réussit le concours de l'IPJ [Institut pratique de journalisme à Paris] après avoir obtenu une licence en langues étrangères appliquées la même année » (0,5 point) – 3. Faux : « j'ai commencé à travailler pour le service des éditions du week-end, puis le service « société », et enfin le journal télévisé de la nuit. En 2006, je suis allée au service de « politique étrangère ». (0,5 point) – 4. Vrai : « Mon rêve d'enfant ! » (0,5 point) 5. Vrai : « le chef de service m'a envoyée sur le terrain pour couvrir différents conflits » (0,5 point) – 6. Faux : « Dans ce métier-là, c'est sûr qu'il faut être fort physiquement et psychologiquement. » (0,5 point)

**b.** 1. Daphnée Legallois, grand reporter (1 point) – 2. Son métier, elle le vit à 200 %. (1 point) – 3. L'envie de partir loin depuis toujours ! L'envie de voir le monde, de l'écouter et de le raconter. L'envie de vivre les moments de l'Histoire. (1 point) – 4. Une réponse parmi : La particularité de cette profession, c'est à la fois le danger et l'excitation. / Dans ce métier-là, c'est sûr qu'il faut être fort physiquement et psychologiquement. (1 point)

**c.** 1. Vous imaginez ? (0,5 point) – 2. même (0,5 point) – 3. Toute seule ! (0,5 point) – 4. parce que, pour avoir quelque chose à raconter, il faut aller sur le terrain (0,5 point) – 5. Mais ... justement ! (0,5 point) – 6. absolument (0,5 point)

**3. a.** Une *fake news* ressemble à une vraie info. – Un lecteur doit faire attention à ce qu'il lit / à tout / à la multiplication des *fake news* / à la désinformation. – Avec la quantité de *fake news* qui circulent, on finit par être très méfiant / par avoir un esprit critique sur les médias. – Certains lecteurs doutent de tout / d'une vraie info. – Les médias cherchent à lutter contre la désinformation / contre la multiplication des *fake news*. – Un journaliste doit faire preuve d'objectivité. – Les réseaux sociaux contribuent à la multiplication des *fake news* / à la désinformation / à la multiplication des *fake news*. – Nous avons besoin d'être très méfiants / d'avoir un esprit critique sur les médias / d'objectivité.

**b.** ressembler à – faire attention à – finir par – douter de/d' – lutter contre – faire preuve de/d' – contribuer à – avoir besoin de/d'

**4.** faire preuve d' – douter de – lutter contre – avons besoin de – contribuer à

**5.** 1. Laurent Domessin, 38 ans, grand reporter. 2. Le goût de l'aventure, le goût du danger sont essentiels dans mon métier. 3. Mon plus beau souvenir, c'est ma rencontre avec Nelson Mandela. 4. Le risque, il faut l'aimer. 5. L'envie de découvrir le monde, l'envie de vivre des moments de l'Histoire m'ont incité à choisir ce métier. 6. Regardez cette photo, je l'ai prise dans le sud de l'Afghanistan.

**6.** Mon nouvel **appart** est situé juste en face d'un **ciné**. Mes voisins ont l'air très **sympa** et je crois que je vais me plaire dans ce quartier. J'ai choisi un meublé et même si je n'ai pas la **télé** et que la **déco** n'est pas exceptionnelle, j'ai mon **ordi** et tout ce qu'il me faut pour réussir mes études à la **fac** de droit.

**7. Information :** la déontologie, une information vérifiée, une information garantie, recouper les informations, lancer un outil de signalement, une vraie info.

**Désinformation :** diffuser une fausse nouvelle, un mensonge, une contradiction, orienter le lecteur, sortir du contexte, une opération de désinformation.

**8. a.** déontologie – **b.** vérifiée – **g.** garantie – **c.** orienter – **d.** signalement – **e.** mensonge

**9.** 1. Nous allons commencer par regarder la une des journaux nationaux.

2. Vous voyez, la photo qui accompagne ce commentaire sur Twitter est sortie de son contexte. Ici, on cherche à orienter le lecteur.

3. Vous savez, pour ralentir la diffusion des *fake news*, Facebook utilise un outil de signalement.

4. Les journalistes ont une obligation de déontologie. Cela veut dire qu'ils doivent respecter des règles morales professionnelles.

5. Des contradictions dans un article signifient sûrement qu'il s'agit d'un mensonge.

6. Vérifier et garantir l'information est la première mission d'un journaliste.

**Information :** 1, 4, 6

**Désinformation :** 2, 3, 5

**10.** 1. indiquer une obligation, la nécessité – 2. renforcer une réponse – 3. questionner l'interlocuteur pour attirer son attention – 4. indiquer une obligation, la nécessité – 5. exprimer la condition – 6. accentuer son propos

**11.** – C'était quoi ta première mission ?

[...]

– Seul ? !

[...]

– Tu n'avais pas peur ?

[...]

– Et pourquoi es-tu parti là-bas, dans ce pays en guerre ?

[...]

– N'y avait-il pas une certaine forme d'excitation ?

[...]

c – d – a – e – b

**12. Style très direct de la conversation écrite :** absence de formules de salutation ou de politesse.

**Expressions de l'opinion :** « Ce qui me dérange, c'est que... ; je suis bien d'accord ; Je trouve que... ; Je crois que... ; ça me choque ; je suis assez d'accord... »

**Présence marquée de l'auteur(e) :** « Je ne fais pas vraiment confiance ; ce qui me dérange ; je regarde ; je crois ; je trouve ; ça me choque ; je suis assez d'accord »

**Présence marquée(e) de l'/de(s) autre(s) internaute(s) :** « Ouvrons ; faisons ; je suis bien d'accord TaraD ; comme tu le dis, nous les téléspectateurs, nous sommes orientés ; je suis assez d'accord avec vous TaraD et TigerZ ; on est tous responsables de ce qu'on lit »

**Registre familier :** « Y a pas que du mauvais ; y a aussi de bons trucs ; faut trier ; on [à la place de nous] »

**13. Exemple de production :**

MimiMB : Alors moi, je ne suis pas aussi négative que vous. Je suis plutôt partagée. J'adore l'actualité, j'écoute le journal à la radio le matin et je regarde souvent le 20 heures. Mais je suis aussi d'accord avec toi TigerZ, j'aime pas les images sorties de leur contexte, j'ai l'impression qu'on cherche à nous orienter... Mais les journalistes font du bon boulot quand même et on a besoin d'eux pour savoir ce qui se passe dans le monde. Après, faut pas oublier de garder son esprit critique bien sûr !

**14. Réponses libres.**

## BILAN 6

**1. Télérama.** Fréquence de parution : OUI. Presse internationale : NON. Version numérique : NON. Programme télé : OUI. Prix : OUI.

**Courrier international.** Fréquence de parution : OUI. Presse internationale : OUI. Version numérique : OUI. Programme télé : NON. Prix : OUI.

**Le Monde.** Fréquence de parution : NON. Presse internationale : OUI. Version numérique : OUI. Programme télé : OUI. Prix : NON.

**L'Obs.** Fréquence de parution : OUI. Presse internationale : OUI. Version numérique : OUI. Programme télé : OUI. Prix : OUI.

**Journal choisi : L'Obs**

**2.** – Comme tous les mercredis, notre programme *Parcours de journaliste* accueille des professionnels du métier pour témoigner et parler de leur carrière. Aujourd'hui, Christelle, grand reporter, nous parle de son parcours.

– Bonjour. Oui, je suis grand reporter et je travaille pour la rédaction de France 24. Alors... mon parcours ? J'ai suivi des études de droit à la faculté de Paris I et aussi à Londres. Et après ça, j'ai eu envie de me plonger dans l'univers du journalisme. J'ai donc passé les concours. Et j'ai eu de la chance, je les ai eus et je suis entrée à l'École supérieure de journalisme de Lille.

– Donc pour être journaliste, on doit passer par une école ?

– En fait, si on ne connaît personne, que l'on n'a pas de réseau, on n'a pas le choix... Oui, il faut passer par les grandes écoles reconnues !

– Et après ?

– À ma sortie de l'école, on m'a proposé des CDD : un à France 24, un autre sur M6. Et j'ai choisi France 24.

– Pourquoi ?

– En fait, je voulais travailler sur une chaîne d'informations en direct et en continu. Donc au début, je faisais seulement des petits reportages. Et en 2014, mon chef de service a proposé de m'embaucher et je n'ai pas hésité : j'ai accepté immédiatement. Aujourd'hui, je suis donc grand reporter : mon travail consiste à couvrir toute l'actualité du jour.

– Comment ça se passe concrètement ?

– Eh bien, le matin, on nous dit à quel endroit on doit se rendre. On parcourt la France, le monde. Chaque jour est différent, c'est génial. Bien sûr, on sait à quelle heure on part, mais jamais quand on rentre !

– Oui, c'est vrai ! Et vous avez couvert de grands événements, aussi...

– Oui, j'ai couvert les Jeux olympiques au Brésil en 2016, mais aussi le conflit social en Guyane, ou encore les lendemains du tragique tremblement de terre au Mexique.

– Ah oui, des événements très différents ! Pour finir, Christelle, dites-nous ce que vous aimez le plus dans votre vie professionnelle.

– Ce que je préfère, c'est être au cœur de l'Histoire et rencontrer des gens nouveaux chaque jour. Et ce que j'apprécie aussi, c'est l'esprit d'équipe. On passe de très longues journées avec nos collègues qui deviennent des compagnons d'aventure, des amis.

– Merci Christelle, c'était *Parcours de journaliste*. La semaine prochaine nous recevons Édouard...

1. b. Elle étudiait le droit à l'université.

2. b. Après un concours.

3. Elle n'a pas d'horaires. Chaque jour, elle sait à quelle heure elle part mais elle ne sait pas quand elle va rentrer.

4. Deux réponses parmi :

– les Jeux olympiques au Brésil ;

– le conflit social en Guyane ;

– le tremblement de terre au Mexique.

5. Deux réponses parmi :

– être au cœur de l'histoire ;

– rencontrer des gens nouveaux ;

– l'esprit d'équipe.

**3. Exemple de production orale :**

Cet article a pour sujet la question du rapport que les internautes entretiennent avec l'information. Il présente une expérience réalisée par un journaliste pour vérifier si les internautes lisent ou non le contenu des articles qu'ils partagent sur Facebook. Ainsi, le journaliste a voulu démontrer que beaucoup ne lisaient que le titre des articles.

Il est vrai qu'aujourd'hui on partage un grand nombre d'articles que des amis ont publié sur leur « mur ». En général, moi je les lis entièrement avant de les partager. Mais il m'est déjà arrivé de partager un article sans l'avoir lu parce que je fais confiance à mes amis et à leur jugement. Peut-être qu'on est tous un peu influencés par son réseau.

Personnellement, je suis en faveur du partage de l'information sur Internet. Moi, avec Facebook, je fais une revue de presse rapide presque chaque jour. Souvent, j'obtiens un article ou des informations que je n'aurais pas trouvés seul. J'aime bien aussi débattre sur un thème à partir d'un article. Je laisse des commentaires, je réagis à d'autres, etc. C'est intéressant.

Par contre, il est évident qu'il faut lire le contenu de l'article pour pouvoir donner son opinion !

Enfin, je pense qu'il faut faire le tri de l'information, distinguer les *fake news* de l'information fiable, ne pas s'arrêter seulement au titre. En conclusion, nous sommes responsables de notre manière de nous informer, nous ne sommes pas seulement des victimes de la désinformation.

**4. Exemple de production écrite :**

Bonjour,

Je réagis à la question posée sur votre forum « Les réseaux sociaux ont-ils modifié notre rapport à l'information ? »

Il est certain que notre rapport à l'information a évolué avec l'arrivée des réseaux sociaux, sauf peut-être pour les générations qui sont nées avec ce phénomène.

Pour moi, l'important est de savoir faire la différence entre les bonnes et les mauvaises sources d'information, de lire les articles, d'analyser leur contenu, d'échanger et de débattre. On ne doit pas rester passifs. On doit questionner l'information, la comprendre et pas seulement la partager avec un simple clic.

L'information sur les réseaux sociaux circule très rapidement et il y en a tellement qu'on ne peut pas tout lire. Parfois, j'ai même l'impression que les gens ne lisent pas les articles qu'ils partagent. Tout cela montre que l'apparition des réseaux sociaux a modifié notre rapport à l'actualité. Il faut donc s'attacher à sélectionner l'information et faire preuve d'esprit critique, comme avec la radio et la télé. Et vous qu'en pensez-vous ?

Arnaud

(170 mots)

## DOSSIER 7 Nous nous intéressons à l'innovation française

### LEÇONS 1 et 2

**1.** – Avez-vous entendu parler du premier accident entre un piéton et une voiture autonome ? Eh bien, on se pose naturellement la question de la sécurité de ces véhicules. Figurez-vous qu'une start-up dit avoir une solution : télécommander les voitures à distance avec des chauffeurs assis derrière leurs écrans ! D'ailleurs, écoutons l'explication de notre expert en innovation, Albert Moudon. Albert, c'est à vous.

**a.** Automobile : après la voiture autonome, des chauffeurs à distance ! (1,5 point)

**b.** 1. Vrai : « Avez-vous entendu parler du premier accident entre un piéton et une voiture autonome ? » (1 point) – 2. Vrai : « Figurez-vous qu'une start-up dit avoir une solution : télécommander les voitures à distance avec des chauffeurs assis derrière leurs écrans ! » (1 point) – 3. Faux : « D'ailleurs, écoutons l'explication de notre expert en innovation, Albert Moudon. » (1 point)

– L'idée est très intéressante ! Les voitures autonomes s'améliorent, c'est vrai, mais il y aura toujours des cas où elles seront totalement perdues ou dangereuses. On a donc eu l'idée de passer par un téléopérateur, c'est-à-dire un être humain, qui voit tout ce qui se passe autour

de la voiture et peut la conduire à distance. Concrètement, ce téléopérateur est dans un bureau qui ressemble à un intérieur de voiture. Il a à sa disposition plusieurs écrans, un volant pour changer de direction, et des pédales pour accélérer ou ralentir. En plus, le passager de la voiture peut discuter avec le téléopérateur, lui demander d'aller plus vite, moins vite ou de s'arrêter. Donc s'il fallait faire un choix, on prendrait la voiture télécommandée plutôt que l'autonome.

– Ça peut faire peur à beaucoup de gens, non ?  
– C'est vrai, c'est pour ça que l'on teste d'abord ce système sur des petits véhicules de livraison avant de penser à le commercialiser.  
– Merci Albert. C'est la start-up Phantom Auto qui propose ce système. On devrait bientôt en entendre parler à nouveau.

**c.** un humain [0,5 point] – des écrans [0,5 point] / un volant [0,5 point] / des pédales [0,5 point] – communiquer [0,5 point] – sur la vitesse de la voiture [0,5 point] – sur des voitures de livraison [0,5 point].

**d.** 1. sans lesquels [0,5 point] – 2. avec lequel [0,5 point] – 3. pour laquelle [0,5 point] – 4. auxquelles [0,5 point]

**2. a.** Le document est un article de vulgarisation scientifique. [2 points]

**b.** 1. Les bienfaits de la méditation reconnus par la science – 2. L'effet de l'entraînement – 3. Réduction du stress lié à l'anticipation de la douleur – 4. Vers de nouvelles découvertes [2 points]

**c.** 1. permet [0,5 point] – 2. comme [0,5 point] – 3. comparer [0,5 point] – 4. c'est-à-dire [0,5 point]

**d. Exemples de production :**

L'hypnose permet de lutter contre la douleur, de se détendre mais aussi d'arrêter le tabac. [1 point]

Cette pratique pourra bientôt être utilisée en médecine, comme les opérations sous hypnose. [1 point] On peut la comparer à l'état de rêve [1 point], c'est-à-dire un état psychologique imaginatif dans lequel on garde la capacité de penser et de ressentir. [1 point]

**3.** lesquelles – lesquelles – lequel – laquelle – lesquels – laquelle

**4.** Parlons aujourd'hui d'innovations technologiques parmi lesquelles se trouve le Tableau blanc interactif (TBI).

Le TBI est un écran auquel un ordinateur et un vidéoprojecteur sont associés et sur lequel l'utilisateur intervient avec un stylo électronique.

L'intérêt du multimédia et la grande taille de l'écran sont les principaux avantages auxquels pensent les enseignants qui utilisent cet outil. C'est également une invention grâce à laquelle on fait des économies de papier.

Cet objet pour lequel il faut payer la somme de 1 500 € environ est déjà présent dans de nombreuses salles de classe.

**5. Exemples de productions :**

1. C'est une voiture dans laquelle il n'y a pas de volant, mais un ordinateur grâce auquel le véhicule peut se conduire sans chauffeur.

2. C'est une montre connectée à l'aide de laquelle vous pouvez mesurer votre activité physique et pour laquelle vous devrez payer 300 €.

3. C'est un objet de réalité virtuelle avec lequel on va pouvoir voler comme Superman.

4. Ce sont des plantes bioluminescentes grâce auxquelles vous pourrez lire un livre dans le noir sans électricité.

5. C'est un robot avec des muscles et avec lequel vous pourrez réaliser toutes les tâches ménagères.

**6.** spécialisée dans – qui – est conçu pour – doté de – qui – permettent d' – Connecté à

**7. Exemple : A-t-on des lois contre les rois ?**

1. L'art n'est pas rare à la gare Saint-Lazare.

2. Sarah pâlit à Paris.

3. Si le car cale, il repart.

4. Les deux-roues roulent toujours.

5. Trois mules grises sont contre un mur de briques.

6. Pourquoi la poule rouge court-elle encore ?

**Son [r] en premier :** phrases 2, 5 et 6.

**Son [l] en premier :** phrases 1, 3 et 4.

**8.** c – d – a – b

**9.** 1. Avez-vous entendu parler de – 2. Eh bien – 3. Figurez-vous – 4. D'ailleurs.

**10. Exemple :** Regarde l'atelier qui est proposé la semaine prochaine... On dit que c'est génial pour lutter contre le stress. S'allonger, imaginer des images calmes et relaxantes... Je crois que j'en ai vraiment besoin ! On s'inscrit ?

1. Ce que j'ai préféré pendant mon séjour au Japon ? La pratique de l'aïkido avec un grand maître !

2. Nous allons travailler le dos aujourd'hui. Asseyez-vous bien droit. Tirez vos bras le plus loin possible derrière vous. Voilà, comme ça...

3. Avec mes collègues, on s'y est inscrite. On y va tous les vendredis pendant la pause déjeuner. C'est bon pour le corps et le mental ! Et en plus, on apprend plein de trucs sur l'Inde. C'est dans ce pays que cette pratique est née.

4. Respirer, ne pas parler, ne pas bouger, ne pas penser, être là, juste là, dans le moment présent... Voilà ce que nous enseigne cette pratique.

5. Allez, allez, on lève les jambes. On rentre le ventre, encore, encore et on tient, on tient... C'est bientôt l'été, pensez à vos abdominaux, faites un petit effort ! Encore dix secondes...

6. J'avais tout essayé pour arrêter de fumer et c'est le seul truc qui a marché. Le type a compté jusqu'à trois et hop, j'étais ailleurs, pas vraiment endormi mais pas vraiment éveillé non plus. Et je n'ai jamais retouché à une cigarette ! Incroyable !

1. Les arts martiaux – 2. Les exercices d'assouplissement – 3. Le yoga – 4. La méditation – 5. Le gainage – 6. L'hypnose.

**11.** En jaune : s'exprimer simplement, expliciter – En bleu : comparer – En vert : donner des exemples – Accolade : structurer.

**12. a. Phrase d'accroche :** « L'exercice physique est bon pour la santé, on le sait bien. Mais avez-vous entendu parler du sport prescrit par ordonnance ? »

**b. Phrases qui apportent des informations nécessaires à la compréhension :** « Figurez-vous que, depuis un an, les médecins traitants peuvent prescrire la pratique d'un sport à leurs patients atteints d'une affection de longue durée. Le "sport sur ordonnance" est une des mesures de la loi de modernisation de notre système de santé. »

**c. Phrase qui présente la manière dont le sujet est traité :** « Direction l'hôpital Lenval où nous avons rencontré le Dr André, un médecin qui a complètement intégré le sport pour soigner ses patients. Écoutons-le. »

**d.** 1. Avez-vous entendu parler de – 2. Figurez-vous que.

**13. Exemple de production :**

La méditation fait de plus en plus ses preuves sur le corps et le mental. Mais avez-vous entendu parler de la méditation comme méthode d'enseignement ?

Figurez-vous que de plus en plus d'écoles l'intègrent dans leur cursus scolaire. C'est une technique qui permet d'améliorer le bien-être des élèves et celui des enseignants. Et donc d'améliorer les performances scolaires des enfants.

Direction Montréal où nous avons rencontré Clarisse Laliberté, une enseignante qui a complètement intégré la méditation à ses journées de classe. Écoutons-la.

**14. a. 2**

**b. Réponse libre.**

**c. Réponse libre.**

## LEÇONS 3 et 4

**1. a. 1.** un texte d'opinion [0,5 point] – 2. dans un journal spécialisé en économie [0,5 point] – 3. une professionnelle de l'économie [0,5 point]

**b.** 1<sup>er</sup> paragraphe : exposition du problème [0,5 point] ; 2<sup>e</sup> paragraphe : proposition de solutions [0,5 point] ; 3<sup>e</sup> paragraphe : résumé et encouragement au changement [0,5 point]

**c.** 2, 3, 6. [1,5 point]

**d. 1.** « Mais, à mon avis, pour réussir la transformation digitale d'une grande entreprise, il faut de grands changements. » [0,5 point]



2. *Deux exemples parmi* : « mes recherches », « à mon avis », « je crois que », « quand je travaillais », « personnellement, je pense que ». [0,5 point par bonne réponse]

3. *Deux exemples parmi* : « prenez l'exemple », « inspirons-nous », « utilisons », « à nous de ». [0,5 point par bonne réponse]

e. 1. « Cela fait plusieurs années que la relation entre grandes entreprises et start-up est au centre de mes recherches. » [1 point] – 2. « Elles se mettent donc à investir dans le numérique. » [1 point] – 3. « Alors que cela était très rare il y a quinze ans quand je travaillais dans de grandes entreprises, c'est devenu la base des start-up. » [1 point]

2. – Vous êtes sur France Inter dans l'émission *Demain la veille*. Le sujet d'aujourd'hui : « L'innovation, stop ou encore ? » Avec le nouvel iPhone, la reconnaissance faciale se popularise... les inquiétudes aussi. Au revoir le bon vieux code secret ! Tourner son visage vers son téléphone suffit pour l'allumer ! Le dernier smartphone d'Apple est capable de reconnaître le visage du propriétaire en trois dimensions grâce à une série de capteurs. Simple, pratique, innovant... Pourtant ce nouveau smartphone relance les inquiétudes sur les dérives de la reconnaissance faciale. Vous pensez qu'il y a un risque ? Nous attendons vos appels. En attendant, écoutons la nouvelle chanson de Léon H.

a. image 3 : Face ID ou reconnaissance faciale. [0,5 point]

b. Les dérives possibles de la reconnaissance faciale [0,5 point]

– Nous revoilà pour parler ensemble des questions posées par la reconnaissance faciale de nos téléphones. Nous avons un appel de David. David, nous vous écoutons.

– L'arrivée de la reconnaissance faciale me fait peur. Les smartphones sont des objets que tout le monde possède. Je sais très bien que, dans certains pays, la reconnaissance faciale est largement utilisée pour surveiller les citoyens. Je doute que les autres pays ne suivent pas cette voie. Par exemple, on peut facilement identifier des personnes ayant participé à une manifestation. Pour moi, c'est un véritable sujet d'inquiétude.

– Merci David. On accueille Martine qui nous appelle de Brest.

– Oui, bonjour ! Je partage l'opinion de David. Je ne pense pas que la reconnaissance faciale soit utilisée uniquement pour débloquent son téléphone. Je sais que dans d'autres pays, des gens sont, sans le savoir, dans des bases de données permettant la reconnaissance faciale. Et ces bases de données sont utilisées par les forces de l'ordre... Je crois qu'on risque bientôt de faire la même chose en France. Il y a de quoi s'inquiéter quand même...

– Et nous recevons une dernière auditrice. Camille, c'est à vous.

– Personnellement, je suis fan de ce type de système. Je trouve que c'est innovant. Et l'innovation simplifie nos vies, c'est certain. Franchement, cela ne m'inquiète pas du tout. Je suis sûre qu'Apple va faire attention à protéger la vie privée des utilisateurs. Je ne crois pas qu'il y ait de problèmes car elles ne sont stockées que dans le téléphone ! Donc aucune raison de s'inquiéter à mon avis...

c. David est très inquiet. « L'arrivée de la reconnaissance faciale me fait peur » ou « C'est un véritable sujet d'inquiétude ». [1 point]

– Martine est inquiète. « Il y a de quoi s'inquiéter quand même ». [1 point] – Camille n'est pas du tout inquiète. « Cela ne m'inquiète pas du tout » ou « Aucune raison de s'inquiéter à mon avis ». [1 point]

d. 1. Camille [1 point] – 2. Martine [1 point] – 3. David [1 point] – 4. Martine [1 point] – 5. Camille [1 point]

e. *Exemples de production* :

Je ne suis pas persuadé(e) que ce système soit sans risque. [0,5 point] – Je suis certain(e) qu'il y aura des dérives dans le futur. [0,5 point]

3. a. 1. b. Je fais de la recherche médicale depuis dix ans. / c. J'ai commencé à faire de la recherche médicale il y a dix ans.

2. b. Avant, nous avions assez d'argent pour la recherche. / c. Nous manquons d'argent pour la recherche.

3. c. Nous cherchons actuellement de nouveaux financements.

4. a. La situation s'est mise à évoluer.

b. 1. Phrase n° 3 – 2. Phrase n° 4 – 3. Phrase n° 2 – 4. Phrase n° 1

4. *Exemple* : Je ne suis pas persuadée que l'impression 3D soit très utile.

1. Il est clair que l'innovation technologique rend nos vies plus faciles.  
2. Je doute que les robots puissent remplacer totalement le travail des humains.

3. Je suis certain que les incubateurs d'entreprises connaîtront un succès durable.

4. On sait très bien que le progrès scientifique peut avoir des dérives.

5. Je ne pense pas que les objets connectés soient bons pour les enfants.

6. Je ne suis pas sûre que les dernières technologies médicales soient efficaces.

**Doute** : phrase 2 « Je doute », phrase 5 « Je ne pense pas », phrase 6 « Je ne suis pas sûre ».

**Certitude** : phrase 1 « Il est clair », phrase 3 « Je suis certain », phrase 4 « On sait très bien ».

5. soit – touchera – puisse – est – ait – disparaisse

6. 4 syllabes :

Un / petit / ca/fé ?

Oui, / bo/nne i/dée !

Tu / vas / reve/nir ?

Non, / je ne / peux / pas.

Tu / viens / same/di ?

Je ne / suis / pas / sûr.

5 syllabes :

Tu / seras / là / de/main ?

Je ne / sais / pas / vrai/ment.

Qu'est-ce / que / tu / vas / dire ?

Je ne / sais / pas / quoi / dire.

Pour/quoi / tu ne / fais / rien ?

Je n'en / [n]ai / pas / en/vie.

7. projet – création – entreprise – porteurs – lancer – incubateur – accompagnement – financement

8. a. 2. 5. 1. 4. 7. 6. 3.

b. 1. Souviens-toi – 2. Pardon ? – 3. Eh bien ; en fait

9. a. *Texte d'opinion* : 1, 3, 5, 8, 9, 10 et 12

*Texte d'information* : 2, 4, 6, 7 et 11

b. 1, 3, 5, 8

10. a. Kiki ; notre star Kiki – b. bien-aimé, pauvre – c. nouvelle vie ; en fin de vie ; l'assurance d'une seconde vie réussie ; une renaissance ; la garantie d'une seconde vie réussie

11. a3 – b5 – c1 – d2 – e4

12. *Productions libres*.

13. **L'auteur introduit le sujet (implication de l'auteur et du destinataire)** : le problème que je souhaite vous soumettre ici ; le sujet dont je veux vous parler ici

**L'auteur introduit une explication (implication de l'auteur et du destinataire)** : c'est ce que je voudrais vous expliquer ici

**L'auteur introduit son opinion** : selon moi ; à mon avis ; personnellement

**L'auteur associe le destinataire à son discours** : à nous de + infinitif ; chacun(e) d'entre nous

**L'auteur interpelle le destinataire** : prenez l'exemple de ; regardez

**L'auteur exprime une certitude ou un doute en s'impliquant directement** : je suis certain(e) ; je pense ; je suis sûr(e) ; je doute ; je crois ; je suis persuadé(e)

**L'auteur exprime une certitude ou un doute en ne s'impliquant pas directement** : on sait très bien ; il est clair ; il est évident

14. *Exemple de production* :

La technologie est prête, disponible. Bientôt les taxis sans chauffeur vont arriver. À Paris, c'est une « expérimentation » qui sera lancée cette année avec TaxOnom. On nous explique que c'est pour notre bien, notre sécurité routière, l'environnement... Le problème que je veux vous soumettre ici, c'est que des milliers de personnes vont perdre leur travail et leur outil de travail avec l'arrivée de ces nouveaux véhicules. Ils vont être remplacés par ces voitures autonomes et sans chauffeur.

Il est certain que les véhicules sont confortables. En plus, ils sont économiques et disponibles 24h/24. Je ne doute pas de l'intérêt que cela représente pour les investisseurs...

Ce que je voudrais vous expliquer ici, c'est que cela nous conduit à un problème plus large : celui de la robotisation du travail et de ses dérives.

La machine remplace de plus en plus l'humain dans le domaine professionnel. C'est un véritable sujet d'inquiétude.

À nous de montrer que l'humain est encore au cœur de tous les métiers. Tout n'est pas perdu.

### 15. Réponses libres.

## BILAN 7

1. a. À l'évolution de la sécurité des drones.
2. a. Faux : « Ces engins à la mode sont de plus en plus nombreux à voler dans le ciel et cela inquiète les pouvoirs publics. »  
b. Faux : « Jusqu'à aujourd'hui, aucun drame n'a été recensé. »
3. L'intelligence artificielle pourrait être une solution.
4. Le laboratoire propose d'équiper le drone de deux caméras avec un système de vision stéréo (pour mieux estimer les distances).
5. b. Parce que le logiciel présente des limites.

**2.** – Aujourd'hui pour notre émission *Planète innovation*, nous recevons Benjamin Rodriguez, responsable de la maison de retraite du Mans. Bonjour Benjamin. Alors, pouvez-vous nous présenter l'animal que vous tenez dans vos bras ?

– Bonjour. Je vous présente Paro. En apparence, c'est une peluche, un bébé phoque de 60 centimètres de long et de 2,5 kilos. En fait, derrière cet animal, on trouve un robot émotionnel équipé de douze capteurs et sept moteurs. Ils lui permettent d'ouvrir et de fermer les yeux, de bouger la tête, de remuer la queue et d'émettre des sons enregistrés auprès de vrais bébés phoques.

– Quelles sont les différentes émotions que Paro peut exprimer ?  
– Il est capable de dire les choses qu'il apprécie ou ce qu'il n'apprécie pas. Il réagit aussi à la voix et à la façon dont la personne le serre dans ses bras. Il vibre doucement quand on le caresse, mais si vous lui tirez les moustaches, il pleure.

– Et qu'apporte-t-il aux résidents de la maison de retraite ?  
– Au départ, les Japonais ont conçu Paro pour provoquer des réactions de sympathie chez les malades atteints de la maladie d'Alzheimer. Il a d'ailleurs été introduit aux États-Unis en 2009 auprès de certains patients. En France, depuis 2012, Paro est un outil qu'on utilise avec des personnes âgées très nerveuses ou avec celles qui communiquent peu verbalement. Paro passe de chambre en chambre et les tranquillise et stimule aussi leur attention. Et tout ça, c'est grâce à ses nombreux capteurs qui réagissent en fonction des émotions du résident. Si le résident est calme, le robot reste calme. Si le résident dit son nom, le robot réagit et émet des petits cris. C'est un formidable outil pour interagir et discuter avec les résidents. Et du coup il apporte beaucoup de sécurité à ces personnes âgées. Comment dire... ce n'est pas de l'amour, mais disons qu'il donne de la tendresse aux résidents, et c'est ce dont ils ont besoin. Et l'avantage de Paro par rapport à un animal domestique c'est qu'il ne mord pas et ne griffe pas.

– Quelles sont ses autres spécificités ?  
– Paro peut enregistrer 50 mots dans cinq langues différentes ! Et il continue à évoluer. Bien sûr l'intelligence artificielle a un prix. Paro vaut 5 000 euros. Pour notre hôpital, l'agence régionale de santé en a payé la moitié, et un gentil donateur a financé les 50 % restant.  
– Merci beaucoup Benjamin et longue vie à Paro ! La semaine prochaine, *Planète Innovation* s'intéressera aux drones et à la terre vue du ciel... Rendez-vous samedi prochain à 14 h !

1. b. Il travaille avec des personnes âgées.
2. Deux réponses parmi :  
– Il mesure 60 centimètres.  
– Il pèse 2,5 kilos.  
– Il ressemble à une peluche de bébé phoque.
3. b. Au Japon.
4. Des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, des personnes âgées très nerveuses ou avec celles qui communiquent peu verbalement.
5. Il ne mord pas. Il ne griffe pas.

**6. Une réponse parmi :** Il leur apporte de la sécurité. / Il les tranquillise. / Il leur donne de la tendresse.

**7. b.** 5 000 euros.

### 3. Exemple de production orale :

– Daniel, tu sais, j'ai pensé à un cadeau super original pour Élise.  
– Je suis sûre que tu vas me surprendre Séverine : tu as toujours de très bonnes idées !

– On pourrait lui offrir un chat robot interactif ! J'en ai trouvé un sur Internet pour 125 euros. Je propose de faire une collecte auprès de tous les copains d'Élise !

– Un chat robot ! C'est vrai qu'Élise adore les animaux, mais les vrais animaux, pas les robots.

– Oui, mais je te rappelle qu'Élise habite dans un petit studio avec de la moquette au sol. L'avantage avec un chat robot, c'est qu'il n'y aura pas de poils partout chez elle. Et en plus quand elle partira en vacances, elle n'aura pas besoin de faire garder son chat !

– Je préfère lui offrir un vrai chaton, qui ronronne, qui va lui tenir chaud. Je pourrais le garder si elle doit voyager.

– Ce chat robot miaule comme un vrai chat. La seule différence, c'est qu'il ne griffe pas et en plus il ne mange pas ! Donc c'est beaucoup plus économique pour elle ! ...

### 4. Exemple de production écrite :

Bonsoir,

Comme Élisabeth, je suis parfois inquiète devant la multiplication des produits connectés, des drones et des robots...

Je m'interroge sur ce qu'on appelle le progrès et je ne suis pas persuadée que toutes les innovations soient positives pour nos sociétés.

Alors que, dans ma jeunesse, parler de robots c'était imaginer un futur très lointain, il est devenu normal aujourd'hui de partager notre quotidien avec ces machines ! C'est incroyable !

Il ne faut pas non plus être catégorique et rejeter toute la technologie car beaucoup d'innovations, notamment en matière de santé et d'environnement sont précieuses et révolutionnent déjà nos vies.

Par exemple, les robots peuvent assister des personnes âgées qui vivent seules et prévenir un médecin en cas de danger. C'est extraordinaire. Elles peuvent leur apporter une forme de compagnie. Cela ne veut pas dire que les robots remplacent les humains, mais qu'ils sont devenus complémentaires.

Je doute que les robots puissent remplacer un jour les amis et la famille, ou peut-être sur une autre planète !

Peggy

(169 mots)

## DOSSIER 8 Nous nous intéressons à la culture

### LEÇONS 1 et 2

**1.** Bonjour à tous. Notre chronique, *L'Art et la manière*, nous emmène aujourd'hui à Nice, plus exactement au musée des Arts asiatiques, situé à quelques pas de la mer. Après avoir commandé ce bâtiment au célèbre architecte japonais Kenzo Tange, la ville en a fait un lieu d'échanges entre les arts asiatiques et la culture occidentale. Il a été construit dans un grand parc floral et placé sur un petit lac de manière à ce que les visiteurs aient l'impression que le musée flotte sur l'eau. Avant d'entrer, il faut s'arrêter un instant pour admirer la beauté de l'architecture : c'est impressionnant. Il y a un véritable contraste entre les murs de marbre blanc d'un côté, solides et imposants, et les surfaces transparentes en verre de l'autre côté. C'est un superbe mélange de matériaux, imaginé à la manière d'une rencontre entre solidité et finesse. Quand on regarde l'ensemble du bâtiment, c'est comme si l'architecte avait voulu créer une œuvre légère comme l'air : au rez-de-chaussée, quatre cubes représentent les quatre éléments que l'on trouve sur la Terre, et qui sont des symboles de stabilité, de force. Le premier étage, quant à lui, ressemble

à un cercle posé sur les quatre cubes. Ce cercle représente le ciel, l'esprit et la sagesse. Ce bâtiment attire chaque année de nombreux visiteurs. On vient pour les expositions, les ateliers, ou pour les cérémonies du thé qui se déroulent toutes les semaines dans le Pavillon du thé. Sur le livre de commentaires des visiteurs, que l'on peut remplir après avoir fini la visite, la plupart des commentaires sont enthousiastes.

**a. Nom du bâtiment :** musée des Arts asiatiques. (0,5 point)

**Lieu :** Nice. (0,5 point)

**Nationalité du créateur :** japonaise. (0,5 point)

**Matériaux utilisés :** le marbre blanc et le verre. (0,5 point)

**Forme des deux étages :** quatre cubes disposés en carré et un cercle qui repose dessus. (0,5 point)

**Événements qui y sont organisés :** des expositions, des ateliers et des cérémonies du thé. (0,5 point)

**b. 1.** « de manière à ce que les visiteurs aient l'impression que l'édifice flotte sur l'eau. » (1 point)

2. « à la manière d'une rencontre entre solidité et finesse. » (1 point)

3. « c'est comme si l'architecte avait voulu créer une œuvre légère comme l'air. » (1 point)

4. « Il ressemble à un cercle. » (1 point)

**c. 1.** La municipalité a fait de ce bâtiment un lieu où se mêlent plusieurs cultures après l'avoir commandé à l'architecte. (1 point)

2. Les visiteurs sont impressionnés avant d'entrer dans le bâtiment. (1 point)

3. On finit la visite avant de pouvoir laisser un commentaire. (1 point)

**2. a. 2.** Une « circomédie musicale » (0,5 point) – 3. Alex Goude (0,5 point) – 4. Jean-Jacques Thibaud (0,5 point) – 5. Des chanteurs, des cirassiens et deux comédiens handicapés (0,5 point) – 6. Au Casino de Paris (0,5 point)

**b. L'œuvre :** une histoire musicale pour enfants, les paroles, comédie musicale (1,5 point)

**La préparation du spectacle :** mettre en scène, la sélection des artistes, casting, les répétitions (1,5 point)

**La présentation au public :** la représentation, se produire sur scène, le succès. (1,5 point)

**c. L'originalité du spectacle :** « la comédie musicale la plus originale jamais vue ». (1 point)

**Le travail des artistes :** « les compétences les plus diversifiées qu'on puisse imaginer ». (1 point)

**d. Exemple de production :**

La performance des artistes est la plus spectaculaire de l'année. (1 point)

**3.** comme s' – de manière à ce que – ressemble à – à la manière d'

**4. Propositions de réponses :**

1. Le papier qu'il utilise ressemble à celui des affiches de rue.

2. Il choisit des sujets engagés de manière à ce que le public prenne connaissance d'un message.

3. Il utilise la rue à la manière d'un lieu d'exposition.

4. Les portraits semblent réels, comme s'ils allaient parler.

5. Ses sculptures *Les Arbrorigènes* ressemblent à des hommes végétalisés.

6. Certains personnages apparaissent à une porte ou une fenêtre comme s'ils sortaient d'un bâtiment.

**5. a. 1.** Les architectes ont choisi la construction la plus simple.

2. Les commentateurs ont eu les avis les plus extrêmes.

3. Elle contient les collections les plus diversifiées.

4. Les plus beaux livres y sont conservés.

5. La technologie la plus moderne y a récemment été installée.

6. On y trouve également les meilleurs espaces pour les spécialistes.

**b. Exemple :** C'est la plus grande bibliothèque.

1. Les architectes ont choisi la construction la plus simple.

2. Les commentateurs ont eu les avis les plus extrêmes.

3. Elle contient les collections les plus diversifiées.

4. Les plus beaux livres y sont conservés.

5. La technologie la plus moderne y a récemment été installée.

6. On y trouve également les meilleurs espaces pour les spécialistes.

1. Les architectes ont choisi la construction la plus simple **jamais proposée en France.**

2. Les commentateurs ont eu les avis les plus extrêmes **qu'on puisse formuler.**

3. Elle contient les collections les plus diversifiées **du patrimoine culturel.**

4. Les plus beaux livres **jamais réalisés au Moyen Âge** y sont conservés.

5. La technologie la plus moderne **que les usagers attendent** y a récemment été installée.

6. On y trouve également les meilleurs espaces **de Paris** pour les spécialistes.

**6. 1.** Cette célèbre artiste a travaillé aux États-Unis avant d'arriver en France. Cette célèbre artiste est arrivée en France après avoir travaillé aux États-Unis.

2. Elle a connu le succès à Venise avant de revenir à Paris au Théâtre de la Ville. Elle est revenue à Paris au Théâtre de la Ville après avoir connu le succès à Venise.

3. Le metteur en scène Bartabas a fondé sa propre compagnie après avoir eu du succès à Avignon. Le metteur en scène Bartabas a eu du succès à Avignon avant de fonder sa propre compagnie.

4. Il a réalisé des spectacles de chevaux originaux avant d'obtenir une récompense nationale. Il a obtenu une récompense nationale après avoir réalisé des spectacles de chevaux originaux.

5. Rosemary Standley a fait un spectacle de chant et théâtre après avoir sorti plusieurs albums avec son groupe. Rosemary Standley a sorti plusieurs albums avec son groupe avant de faire un spectacle de chant et théâtre.

6. Après avoir rencontré Juliette Deschamps, elle a réalisé le spectacle *A Queen of Hearts*. Avant de réaliser le spectacle *A Queen of Hearts*, elle a rencontré Juliette Deschamps.

**7. Exemple :** *Nous nous intéressons aujourd'hui à une superbe réalisation française, qui sera bientôt installée sur un nouveau site.*

1. Ce pavillon a été construit pour l'Exposition de Milan en 2015.

2. Il a reçu le prix du plus beau bâtiment de l'Exposition universelle.

3. On est tout d'abord bluffé par cette immense structure.

4. L'architecture est une vraie prouesse technique !

5. Le bâtiment est fait uniquement de bois.

6. C'est, sans aucun doute, l'une des réalisations architecturales les plus étonnantes qu'on ait vues ces dernières années !

**a. 2.** « le prix du plus beau bâtiment » 3. « on est bluffé » 4. « une vraie prouesse technique » 6. « les plus étonnantes »

**b. Propositions de productions :**

2. Il a été récompensé par le premier prix de l'Exposition universelle.

3. Cette immense structure est vraiment étonnante.

4. L'architecture est tellement bien faite !

6. Ce bâtiment est l'une des plus belles réalisations architecturales des dernières années.

**8. Type de spectacle :** danse contemporaine

Chorégraphie : Hervé Koubi

Compagnie : composée de douze hommes

Musique : Maxime Bodson

Costumes et accessoires : Guillaume Gabriel et Claudine G-Delattre

Producteur : La Croisée des arts

Date de la représentation : samedi 7 avril à 21 heures

Lieu du spectacle : Pôle culturel Provence verte

**9. 1.** casting. 2. paroles. 3. lyrique. 4. sur mesure. 5. mise en scène.

6. costume. 8. reconstitution

**10. 1.** J'ai adoré le film qu'on vient de voir ! C'était vraiment un film superbe !

2. Un concert au Stade de France 7, c'est toujours absolument grandiose !

3. Les comédiens 7, la mise en scène 7, le décor 7, les costumes 7 : tout était parfait !

4. C'est la plus belle et la plus grande exposition jamais installée dans ce musée !

5. Les *Misérables* ↗, c'est la comédie musicale la plus **fantastique** ↗, la plus **[z]émouvante** ↗ et la plus **bluffante** que je connaisse.

**11. a.** 1. un mél – 2. votre amie Louisa – 3. amical  
**b.** des informations pratiques sur un événement culturel – la description d'un événement culturel – un conseil de sortie culturelle – la réponse à une demande amicale – les raisons de votre préférence culturelle – des opinions sur un événement culturel.

**c.** Proposition pour construire le plan en deux ou trois parties de votre réponse :

- 1/ Réponse à la demande amicale de Louisa
- Conseil de sortie culturelle
- Description de l'événement culturel
- 2/ Opinions sur cet événement culturel
- Raisons de ma préférence culturelle
- 3/ Informations pratiques sur l'événement

**12.** Proposition de production :

Le titre du spectacle vivant : *42nd Street*  
 Le créateur / Le ou les artistes : Clare Halse & Company  
 Le type de spectacle : comédie musicale  
 L'œuvre : écrite en 1980 par Michael Stewart et Mark Bramble, tirée du roman de Bradford Ropes.  
 Les costumes, la musique, les accessoires : paroles d'Al Dubin, musique d'Harry Warren, chorégraphies de Gower Champion  
 À la manière des grands spectacles de Broadway, *42nd Street* est un spectacle magnifique. L'histoire est drôle et romantique, et la musique d'Harry Warren est un véritable bonheur pour les spectateurs. Ils connaissent presque toutes les mélodies de cette comédie musicale ! J'ai adoré les costumes, et l'impression produite par l'ensemble des danseurs sur scène est bluffante ! C'est comme si on entrait dans le monde magique du spectacle !

**13.** Réponses libres.

## LEÇONS 3 et 4

**1. a.** 1. L'article présente un palmarès des meilleurs films français et étrangers qui a été diffusé à la radio. (0,5 point) 2. Ce sont les auditeurs de l'émission *Le Masque et la plume*, sur France Inter, qui votent. (0,5 point) 3. Les critiques indiquées dans l'article ont été formulées par l'équipe de présentateurs de l'émission. (0,5 point)

**b.** 1. a ; 2. c ; 3. b (1,5 point)

**c.** 1. « Une **révélation** dans le monde des cinéastes. » → le réalisateur (1 point) ; 2. « C'est un film **envoûtant** » → le film (1 point) ; 3. « Un **hommage très sensible** et **très beau** » → la chanteuse Barbara. » → le sujet du film (1 point) ; 4. « C'est → Agnès Varda qu'il faut **féliciter** » → la réalisatrice (1 point) ; 5. « Les acteurs sont **touchants** ils ont **un véritable talent** » → les acteurs (1 point)

**d.** 1. « Je trouve le film fascinant, même s'il échoue parfois à construire une histoire solide. »

→ Propositions de production : Je trouve le film fascinant, mais tout n'est pas réussi / mais le résultat est décevant. (1 point)

2. « Je suis moins enthousiaste concernant le second rôle... »

→ Proposition de production : Le second rôle me déçoit. (1 point)

**2.** – Bonjour Garance !

– Bonjour !

– Alors Garance, nous nous trouvons dans la bibliothèque dont vous êtes responsable, merci de nous recevoir !

– C'est un grand plaisir ! Mais je dois préciser que ce n'est pas une bibliothèque, mais un centre de ressources !

– Ah ! C'est noté ! Et ce lieu, alors, vous pouvez nous le présenter, pour bien comprendre la différence ?

– C'est en fait un lieu de vie où les étudiants viennent après les cours : ils trouvent ici des livres, des CD, des outils informatiques... On a aussi des films en langue française en DVD et des exercices interactifs ! Mais bon, est-ce qu'on peut travailler correctement si on ne sait pas quelles ressources utiliser ? Je ne le crois pas. Petit à petit, j'ai acheté des livres, des films, des DVD, des magazines aussi, dont on parle

dans les cours de français. Je les ai ensuite organisés selon un système, regardez, je vais vous le montrer, ce sera plus clair : chaque ressource est classée selon son type, son auteur, mais surtout selon son niveau : A1, A2, B1, B2, C1 et C2 ! – Ah ! Les couleurs différentes pour chaque niveau, oui on m'en a parlé ! Et vous les avez choisies sur le modèle de votre collection de livres de classe... C'est une bonne idée, c'est facile à utiliser. Et il y a beaucoup de ressources à consulter !

– Merci ! J'oubliais de préciser : les étudiants peuvent les emprunter pour deux semaines.

– Et quels sont vos projets de développement pour ce centre de ressources ?

– Nous rêvons d'aménager un espace ouvert au public, pas seulement pour nos étudiants. Ce serait super de partager la culture avec la communauté dans laquelle nous vivons, non ? Dans mon projet, ce serait toujours une médiathèque mais on proposerait aussi des activités de libraire... et on servirait du café !

– Du café ?

– Eh oui ! On peut se demander pourquoi tout compliquer avec un tel mélange d'activités, hein... Eh bien parce que cela pourrait créer un lieu de vie sympa, avec plusieurs ambiances, où on pourrait lire sur un canapé, boire un café en consultant les magazines ou Internet... On est tous attirés par l'ambiance de ce type de lieu, pas seulement par la sélection proposée, ou les conseils qu'on peut avoir. On aurait plus de place pour proposer d'autres ouvrages et aussi organiser des conférences-débats. Je commence à bien connaître le milieu des libraires et des écrivains, et je sais que le public ne manquerait pas ! Surtout avec une bonne sélection ! Mais je n'oublie pas les étudiants bien sûr ! Ils pourraient aussi rencontrer de nouvelles personnes et poser des questions à des professionnels du livre, découvrir de nouveaux métiers !

**a.** Garance est responsable d'un centre de ressources dans une école de français. (0,5 point)

**b. Thèmes abordés :** les collections, le classement des livres, l'ambiance du lieu de lecture, la vente de livres, le milieu des écrivains, les conférences-débats. (1,5 point)

**c.** 1. Le lieu présenté est actuellement destiné aux étudiants de français. « C'est en fait un lieu de vie où les étudiants viennent après les cours ». (1 point)

2. Garance achète des ressources très différentes. « On a aussi des films en langue française en DVD et des exercices interactifs ». (1 point)

3. Elle s'est chargée de ranger les rayons de manière logique. « Je les ai ensuite organisés selon un système ». (1 point)

4. Dans le futur, elle voudrait proposer de nouvelles activités. « Dans mon projet, ce serait toujours une médiathèque mais on proposerait aussi des activités de libraire... et on servirait du café ». (1 point)

5. Elle voudrait organiser des événements littéraires. « aussi organiser des conférences-débat ». (1 point)

**d.** en – les – en – nous les – lui – les lui (2 points)

**e.** 1. Quel budget l'école accorde-t-elle au centre de ressources ? (0,5 point)

2. Votre nouveau projet a-t-il déjà été présenté à des écrivains ? (0,5 point)

**3. a. quelque chose à quelqu'un :** offrir, conseiller, jouer.

**de quelque chose à quelqu'un :** parler.

**de quelque chose :** entendre du bien, rêver, jouer.

**b. Quelque chose :** le, la, les.

**à quelqu'un :** me, te, lui, nous, vous, leur.

**de quelque chose :** en.

**c.** Je devais **le lui** envoyer – elle **la leur** a permise – qui **me l'**a conseillé – **Je le lui** ai joué – **j'en** ai entendu beaucoup de bien – **J'en** avais tellement rêvé !

**4. Exemple :** Quand vous allez au cinéma avec des amis, vous leur offrez parfois le ticket ?

1. Choisissez-vous les films que vous allez voir grâce au programme, grâce aux critiques, ou grâce à vos proches ?

2. Et ces films, vous les recommandez à vos amis ?

3. Vous parlez de vos sorties cinéma à vos parents ?
4. Le dernier film que vous avez vu, qui vous l'a conseillé ?
5. Aller au cinéma avec tous vos amis, en grand groupe, vous l'avez déjà fait ?
6. Et retourner au cinéma pour voir votre film préféré, vous pourriez le proposer à vos amis ?

**Propositions de productions :**

1. Je les choisis grâce au programme.
  2. Oui, je les leur recommande.
  3. Non, je ne leur en parle pas.
  4. Mon meilleur ami me l'a conseillé.
  5. Non, je ne l'ai jamais fait.
  6. Oui, je pourrais le leur proposer.
- 5. a.**
1. Pourquoi as-tu décidé de t'installer ici ?
  2. Où Sarah et Jeanne vont-elles partir en vacances dans deux jours ?
  3. Pour quelles raisons voudraient-ils travailler dans le tourisme ?
  4. Quand a-t-elle obtenu son diplôme ?
  5. Avec qui avez-vous vu ce film ?
  6. Comment savaient-elles que ce livre serait un succès ?
- b. 1.** Êtes-vous déçus par ce scénario ?
2. As-tu été touché par le jeu des acteurs ?
  3. Sophia a-t-elle été surprise par la programmation ?
  4. Le palmarès était-il à la hauteur de tes espoirs ?
  5. Avez-vous déjà vu un film avec cette actrice ?
  6. Aviez-vous participé à une remise de prix ?

**C. Questions fermées :** 2, 3, 6.

**Questions ouvertes :** 1, 4, 5.

**6. Exemple :** Vous connaissez le film *Au revoir là-haut* ? C'est un film fantastique !

1. Je n'ai pas encore terminé ce superbe roman islandais mais je te le passe dès que je l'aurai fini !
2. J'ai trois invitations pour les Victoires de la musique. Ça te dit ?
3. Tu as lu la dernière critique de ce magazine ? Je l'ai beaucoup aimée.
4. Nous sommes s habitué(s) à voir des films et à lire des livres en français.
5. Le Festival de Cannes se déroule en mai et dure deux semaines, comme tous les ans !
6. Les meilleurs s acteurs et actrices, réalisateurs et réalisatrices seront là pour tenter de gagner un prix.

**Liaisons facultatives :** 1, 3 et 4

**Liaisons obligatoires :** 2, 5 et 6

- 7. a. 1. un artiste :** remporter la victoire, faire une entrée remarquée, être sacré meilleur(e) [...], remporter une récompense, gagner, dédier une victoire à quelqu'un, être nommé(e).
- 2. une création artistique :** remporter la victoire, faire une entrée remarquée, être sacré meilleur(e) [...], remporter une récompense, gagner, être nommé(e).
- 3. un spectateur :** saluer un succès, faire une critique.
- 4. un jury :** saluer un succès, établir un palmarès, récompenser quelqu'un, faire une critique

**b. Propositions de production :**

1. Il a remporté la Victoire du meilleur chanteur. Il a dédié sa victoire à son ami, Harold Boboïste.
2. Le film *Gaston Lagaffe* a été nommé aux Césars. Le film a remporté une récompense.
3. Harold Boboïste, un spectateur, a salué le succès de Julien Doré. Il a fait quelques critiques après avoir regardé le film *Gaston Lagaffe*.
4. Le jury du Festival de cinéma de Cannes a établi un palmarès applaudi par presque tous les critiques. Il a récompensé les meilleurs films de l'année.

**8. Exemple :** Franchement, ce film ne m'a pas déçue, la scène au commissariat par exemple, elle est incroyable !

1. Bon, c'est vrai que c'est un film un peu trop ambitieux, mais vraiment, il vaut mieux que les commentaires que j'ai lus en ligne !
2. Pfff, je comprends pourquoi ce film ne me disait rien...

3. C'est LA comédie de fin d'année, drôle, légère... à ne surtout pas manquer !
4. Sur grand écran, c'est un bon moment ; le film m'a surpris par son originalité.
5. C'est vraiment pour faire plaisir aux enfants, je suis toujours déçu par les comédies...
6. Le film ne réussit pas toujours à nous convaincre, mais il y a des moments réellement touchants !

**a.**

- 😊 : 3  
 😊 : 1, 4, 6  
 😐 : 5  
 😞 : 2

**b.**  $1f - 2a - 3g - 4c - 5b - 6d$

**9. Réponses libres.**

**10.** Aujourd'hui, je vous présente mon coup de cœur littéraire : *Tout est là ! Le guide malin des parents et des enfants*. Ce livre est né de l'expérience de Sandra Louvier. Elle a voulu partager ses interrogations, ses astuces et ses conseils avec d'autres familles. C'est un ouvrage qui rassure, qui permet de mieux comprendre les relations parents-enfants. Bref, vous allez l'adorer. Je voudrais aussi attirer votre attention sur la mise en pages, signée Agnieszka, qui met vraiment en valeur les dessins et photos de l'artiste de bandes dessinées Carlotta. C'est superbe et ludique ! Alors, c'est publié aux éditions Giletto, spécialisées dans le livre de développement personnel et de bien-être. Et imprimé en Corrèze, par la société Gamblin, connue pour son respect de l'environnement et l'utilisation de papier issu de la culture écologique. Je l'ai trouvé chez Parlons-livres, en bas de chez moi, mais il est disponible dans tous vos points de vente habituels.

Sandra Louvier : l'auteure

Agnieszka : la maquettiste

Carlotta : l'illustratrice

Giletto : l'éditeur

Société Gamblin : l'imprimeur

Parlons-livres : un libraire

**11. a. Exemples de réponses :**

1. Objet : sortie culturelle → conseil pour une sortie culturelle
2. Le correcteur a indiqué par une flèche la nécessité de commencer un nouveau paragraphe avec l'opinion de Carlo.

**b. Proposition de réponse :**

**1/ Réponse à la demande amicale de Louisa :** « J'ai bien reçu ton message et je peux te conseiller une sortie intéressante à faire avec les employés de ton entreprise ici, à Turin. »

**Conseil de sortie culturelle :** « je connais bien le musée national du Cinéma et je conseille que vous alliez y passer un après-midi ou une soirée. »

**Description de l'événement culturel :** « C'est un lieu unique et surprenant, dans un bâtiment historique. Tout d'abord, il propose des collections très importante pour l'histoire du cinéma. De plus, on peut y trouver des activités scientifiques et interactives. À la fin, à l'intérieur on peut prendre un ascenseur panoramique, qui permet de voir toute la ville. »

**2/ Opinions sur cet événement culturel :** « Personnellement, je l'adore »  
**Raisons de ma préférence culturelle :** « [...] car il offre des découvertes culturelles et des espaces magnifiquement mis en scène, et en général tout le monde l'apprécie la visite. »

**3/ Informations pratiques sur l'événement :** *tout le dernier paragraphe.*

**C. 1.** des collections très importantes : les Français aiment

2. les Italiens

3. À la fin → **Enfin**

4. tu vas → **tu devrais**

5. je conseille que → je **recommande** que/je **suggère** que

6. **De plus**, une réservation est peut-être nécessaire.

**12. Proposition de production :**

Création d'un jury de lecteurs pour décerner le prix du livre préféré des étudiants de notre école

Il s'agit d'un événement qui s'organise sur une durée d'un mois. On commence par former un jury de cinq personnes avec des volontaires. Ensuite, on sélectionne les livres en compétition. Pour cela, on regarde quels sont les trois livres de littérature les plus empruntés du centre de ressources. Enfin, après la décision du jury, on organise une cérémonie et on présente le livre gagnant.

Les livres « plaisir » sont très importants pour apprendre le français, le vocabulaire, les expressions, la « musique » de la langue. Et pourtant, trop d'étudiants n'en empruntent pas assez, notre bibliothèque n'est pas assez fréquentée. Je veux encourager la lecture et montrer qu'elle provoque des échanges, qu'elle nous permet de mieux nous comprendre, de mieux apprécier la langue française et de progresser. C'est pourquoi je pense qu'un événement festif, auquel tous les étudiants peuvent participer, est une bonne idée !

### 13. Réponses libres.

## BILAN 8

**1. Les Virtuoses :** Horaires : OUI. Prix : OUI. Durée : OUI. Thème : NON. Registre (drôle) : OUI.

**Un Cœur Moulinex :** Horaires : OUI. Prix : OUI. Durée : OUI. Thème : OUI. Registre (drôle) : OUI.

**F(I)ammes :** Horaires : OUI. Prix : OUI. Durée : NON. Thème : OUI. Registre (drôle) : NON.

**É-Génération :** Horaires : NON. Prix : OUI. Durée : OUI. Thème : OUI. Registre (drôle) : OUI.

**Spectacle choisi :** *Un Cœur Moulinex*

**2. – Cultures partagées** reçoit ce soir Mathilde qui est venue nous parler des « scènes ouvertes ». C'est une forme originale de spectacle qui propose à tous ceux qui le souhaitent de monter sur scène et de partager leur talent. Mais avant, Mathilde, pouvez-vous nous dire qui vous êtes ?

– Bonjour ! Je m'appelle Mathilde Tonnelier, je suis diplômée de l'école du Louvre, où j'ai étudié cinq belles et longues années... Mais bon, finalement, je n'ai jamais travaillé dans un musée.

– Que faites-vous maintenant ?

– Maintenant, je fais des documentaires et des courts-métrages. D'ailleurs je cherche des producteurs ! Et puis, j'invente des histoires, j'écris... Et de manière générale, j'adore l'art, toutes les formes d'art et j'aime découvrir des talents cachés.

– Votre passion pour les « scènes ouvertes » vient de là ?

– En quelque sorte, oui. J'ai commencé il y a cinq ans à organiser des soirées « scènes ouvertes », chez moi, d'abord. Bon, elles étaient, on va dire, réservées au cercle de copains de copains. Mais le principe a tellement bien fonctionné que j'ai dû vite trouver un endroit plus grand. Parce que 80 personnes dans mon salon, c'était un peu compliqué !

– Je veux bien le croire ! Vous avez donc arrêté ?

– Pas tout à fait... En fait, avec des amis, on a créé une association socio-culturelle dont le but était de faire la promotion de jeunes talents, de mettre en place des ateliers de musique, de théâtre, tout ça... Et la municipalité nous a donné l'autorisation d'organiser une « scène ouverte », une fois par trimestre, à la Maison des jeunes et de la culture de notre ville.

– Et ça marche bien ?

– Ça marche très bien ! De plus en plus d'habitants du quartier viennent au rendez-vous et surtout ils sont de plus en plus nombreux à vouloir participer.

– Fantastique ! Mais quel est le principe de ces « scènes ouvertes » exactement ?

– C'est simple : la scène est ouverte pendant deux heures au total. Les personnes viennent voir les organisateurs en début de soirée pour dire qu'ils souhaitent s'inscrire sur la liste pour monter sur scène.

Quand le nombre de participants maximum est atteint, nous, les organisateurs, nous nous occupons de préparer l'ordre de passage des participants avant le début du spectacle. Ils ont dix minutes maximum pour faire leur numéro. Ils peuvent chanter, jouer un morceau de musique, raconter une histoire drôle, faire un tour de magie...

– Il faut déjà être monté sur scène ?

– Il n'y a pas besoin d'être professionnel ! Les débutants sont aussi les bienvenus. L'idée est de partager avec d'autres, le temps d'une soirée, une scène et un public chaleureux ! Cette initiative est très appréciée par les gens du quartier qui profitent aussi de ces rencontres pour s'échanger des informations sur les bons plans culturels : les spectacles et les concerts à voir dans la région, etc. Ça crée vraiment un lien et puis ça rend curieux : les gens découvrent aussi de nouvelles formes d'art et s'y intéressent.

1. b. Elle est réalisatrice.

2. c. Chez elle.

3. a. En constituant une association.

4. Deux heures.

5. Les organisateurs de la scène ouverte

6. *Deux réponses parmi :*

chanter, jouer un morceau en solo ou en groupe, raconter une histoire drôle, faire un tour de magie...

7. *Deux réponses parmi :* Les gens s'échangent des informations sur les bons plans culturels. Ça crée du lien social. Ça rend curieux. Les gens découvrent des nouvelles formes d'art.

3. *Exemple de production orale :*

Le thème de cet article porte sur les « scènes ouvertes ». Ce sont des spectacles qui donnent la possibilité aux artistes amateurs ou débutants de monter sur scène devant un public.

Il donne l'exemple du Théâtre de Trévise qui a vu naître des comédiens et des humoristes devenus célèbres. On peut donc se poser la question : les « scènes ouvertes » peuvent-elles permettre aux personnes de découvrir des talents artistiques cachés, aussi bien chez les autres que chez elles ?

L'exemple donné dans cet article montre que ce concept a donné l'occasion à certains de faire preuve de leur talent en montant sur scène et donc de prendre confiance en eux.

Personnellement, je pense que c'est aussi simplement un moyen de pouvoir s'exprimer, de partager une passion et de pouvoir avoir l'opinion d'un public sur ce qu'on fait. Mais on ne rêve pas forcément de devenir célèbre en participant à ce type de spectacle.

Pour ma part, j'ai déjà assisté à des « scènes ouvertes », chez des gens qui les organisaient chez eux ou dans un bar. J'ai beaucoup aimé, car c'était très convivial, très rythmé et très différent. On découvre en une même soirée différents types d'art : musique, théâtre, poésie, chant, danse et autres performances...

4. *Exemple de production écrite :*

MUSIQUE FUNK ET RYTHMES ENDIABLÉS !

« Ceux qui marchent debout » est une fanfare funk proche de son public et ses rythmes sont contagieux !

Ce groupe français aux influences jazz de la Nouvelle-Orléans est composé de sept musiciens talentueux. J'adore ce style de musique et ces musiciens sont formidables !

Je vous conseille vivement d'aller voir leur prochain concert. Leurs compositions originales et les sons de leurs cuivres vous donneront une énergie impressionnante !

Dimanche dernier, les musiciens ont commencé à jouer sur la scène du festival Jazzèbre, mais ils sont rapidement descendus défilé dans le public, ravi ! Leurs morceaux nous ont transportés et nous avons dansé pendant presque deux heures. C'était extraordinaire de voir un public si enthousiaste et des musiciens prendre autant de plaisir à jouer. C'est moderne et pour toute la famille ! À ne pas rater !

[145 mots]

## Compréhension de l'oral

Vous allez entendre 3 documents sonores, correspondant à 3 exercices.

Pour le premier et le deuxième document, vous aurez :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une seconde écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

## EXERCICE 1

- Alors Franck, ce mariage s'est bien passé ?
- Oui, mes amis étaient vraiment heureux de leur fête ! Ils avaient loué une salle en pleine campagne, au bord d'une belle forêt, et d'un grand lac. L'endroit était fabuleux. Il y a même eu un concert à la sortie de la mairie. Par contre, il y avait beaucoup trop de monde à mon goût. On était 150 invités ! Résultat, en arrivant avec Laurence, on n'a pas trouvé de chambre d'hôtel à proximité de la salle. Tout était complet ! Évidemment, tous les autres invités avaient déjà réservé, eux. Pas comme moi...
- Ah ! Ah ! Oui je vois... Alors comment tu as fait ?
- J'avais apporté une tente heureusement ! On l'a tout simplement installée au bord du lac, à deux minutes de la salle. Finalement, c'était beaucoup mieux, parce qu'on n'a même pas eu besoin de prendre la voiture pour rentrer se coucher !
- Tu vois, comme quoi, il y a des avantages à ne pas toujours tout programmer à l'avance ! Vous avez passé une nuit romantique avec Laurence, en pleine nature et au calme !
- Au calme, pas vraiment... On est allés se coucher vers deux heures du matin et à quatre heures, on a été réveillés par des invités qui sont venus se baigner dans le lac ! Et à huit heures, il faisait déjà tellement chaud, qu'on ne pouvait plus dormir. Et toi Annick, tu avances dans les préparatifs de ton mariage ?
- Et oui, mais on a encore un an pour s'organiser. Et puis, tu sais, ce sera un petit mariage ; il y a aura moins de monde. Si tu veux, je réserverai moi-même une chambre dans une auberge pour Laurence et toi !
- Oui, avec plaisir !

1. **B.** Du mariage des amis de Franck. – 2. **B.** Le nombre de personnes. – 3. Il n'a pas trouvé de chambre d'hôtel (à proximité de la salle des fêtes) – 4. **C.** Dans une tente. – 5. **A.** Ils ont pu rentrer à pied. – 6. Ils ont été réveillés par des invités (qui sont venus se baigner dans le lac).

## EXERCICE 2

Le gaspillage alimentaire est au cœur des débats et il est important aujourd'hui de se demander : comment manger responsable, sans gaspiller, tout en se faisant plaisir ? Comment faire trois repas par jour sans se ruiner ou ruiner la planète ?

Le gaspillage a pris une dimension incroyable et ne concerne pas que les familles les plus aisées. Saviez-vous qu'un tiers des aliments produits dans le monde ne sont jamais consommés ? Et que 30 % de la production alimentaire mondiale est jetée... En nombre de champs cultivables, cela correspond à la taille du Mexique !

En France, le gaspillage alimentaire représente 10 000 000 de tonnes par an et l'équivalent de 18 milliards de repas jetés à la poubelle !

Le gaspillage existe dès la production, dans la grande distribution, dans les restaurants ou les cantines scolaires. Dans les supérettes et les grands magasins, tous les matins, le personnel retire des rayons les produits aux personnes les plus défavorisées. Par ailleurs, de nombreuses cantines tentent d'adapter les quantités de nourriture proposées aux enfants pour éviter le gaspillage.

Mais c'est encore à la maison, où nous prenons le plus souvent nos repas, que nous gaspillons le plus : environ deux millions de tonnes par an, soit entre 20 et 30 kilos par personne.

Et si on traduit ce gaspillage en argent, eh bien on jette à la poubelle plus de dix milliards d'euros par an, soit 159 € par personne ! De quoi nous faire réfléchir !

Alors quelques conseils simples pour arrêter de gaspiller : faisons nos courses chez des producteurs locaux et bio, mangeons des légumes de saison... Un dernier point : quand on passe deux heures à préparer un plat, on a moins envie de jeter les restes que lorsqu'on achète des lasagnes déjà toutes faites. Alors tous en cuisine !

1. **A.** Aux modes de consommation. – 2. **B.** 18 000 000 000. – 3. Elles redistribuent ce qui est mis de côté aux personnes défavorisées. – 4. **B.** Des portions adaptées aux besoins des enfants. – 5. Chez soi (à la maison) – 6. Faire leurs courses chez des producteurs locaux ; manger des légumes de saison ; cuisiner eux-mêmes des petits plats.

## EXERCICE 3

– Trier, recycler, transformer. Nos déchets ne demandent qu'à avoir une seconde vie. Et si le tri et le recyclage sont des pratiques essentielles pour nos sociétés, cela permet aussi de créer de l'emploi... Exemple à Rennes, en Bretagne, où nous recevons aujourd'hui Javotte. Bonjour Javotte.

- Bonjour Corinne !
- Javotte, vous avez eu l'idée avec votre amie Anne de créer une « ressourcerie » associative « La Belle Déchette » ? Pouvez-vous nous expliquer en quoi cela consiste ?
- La « ressourcerie », c'est une boutique associative. On y vend, à petits prix, des objets recyclés à tout type de public. Notre structure a ouvert en septembre dernier et ses objectifs sont multiples : donner une seconde chance à des objets et des matériaux réutilisables, soutenir les personnes en difficulté socio-professionnelle, favoriser l'emploi et les pratiques collaboratives. Et, bien sûr, préserver l'environnement.
- Et où trouvez-vous tous ces objets ?
- On les récupère en déchetterie, auprès des collectivités ou des particuliers qui veulent se débarrasser de leur vaisselle, de vêtements, de meubles ou de livres dont ils n'ont plus l'utilité. Depuis notre ouverture, l'équipe en a déjà récupéré 30 tonnes ! Et on a même des trésors : par exemple, on a retrouvé des anciens décors de l'opéra de Rennes !
- Formidable. Il y en a pour tous les goûts alors...
- Oui, et à « La Belle Déchette », on accueille aussi tous ceux, artistes ou bricoleurs, qui veulent acheter à petits prix des matériaux comme le bois, le carton, les tissus récupérés dans des entreprises, pour fabriquer eux-mêmes de nouveaux objets originaux. Certains de nos clients créent des meubles de jardin, des sièges, avec des bidons ou de vieux pneus. Pour moi, ça, c'est fantastique !
- Et vous êtes seulement deux personnes en boutique ?
- Non, heureusement ! Nous sommes trois salariés, plusieurs volontaires, et on va recruter une dizaine de personnes dans les trois années à venir.
- C'est signe de bonne santé ! Un grand merci Javotte pour votre témoignage ! Alors, si vous voulez vous faire plaisir, dépenser peu et faire un geste utile pour la planète, notez bien, « La Belle Déchette » vous ouvre ses « portes » les mercredi, vendredi et samedi de 11 heures à 18 heures !

1. **A.** récupérer des objets usagers. – 2. **B.** On peut y acheter des objets bon marché. – 3. Recycler des objets ; soutenir des personnes en difficulté socio-professionnelle (faciliter l'insertion professionnelle) ; favoriser les pratiques collaboratives ; protéger l'environnement – 4. Des déchetteries ; des collectivités, des particuliers – 5. Que des clients créent de nouveaux objets à partir de vieux objets (des meubles, des sièges) – 6. **A.** L'embauche prochaine de nouveaux employés dans la structure. – 7. **C.** agir pour la protection de l'environnement. – 8. **A.** Trois jours par semaine.

## Compréhension des écrits

### EXERCICE 1

**Adele** : Protection de l'environnement OUI – Public visé NON – Nombre d'heures par semaine OUI – Jour OUI – Animation d'ateliers NON

**Bigoud** : Protection de l'environnement OUI – Public visé NON – Nombre d'heures par semaine NON – Jour OUI – Animation d'ateliers NON

**Vélos en ville** : Protection de l'environnement OUI – Public visé OUI – Nombre d'heures par semaine OUI – Jour OUI – Animation d'ateliers OUI

**Ekolo[geek]** : Protection de l'environnement OUI – Public visé OUI – Nombre d'heures par semaine OUI – Jour NON – Animation d'ateliers OUI

**Je vais contacter** : Vélos en ville

### EXERCICE 2

**1. B.** De l'intérêt des jeunes pour le bénévolat. – **2. A.** Il a augmenté. – **3. A.** Favoriser l'accès à la lecture. – **4. Faux** : « Tous les mercredis après-midi, l'association ATD Quart Monde et son équipe d'animateurs installent une tente au milieu des immeubles » – **5. Faux** : Les parents paient ce qu'ils peuvent pour l'inscription de leurs enfants. « *C'est gratuit, il n'y a pas d'inscription* » – **6. Vrai** : « ce lieu ouvert aux enfants et à leur famille permet aussi de créer du lien social entre les habitants et les autres acteurs du quartier » – **7.** Elle voulait faire de la politique autrement et réaliser des actions au niveau local. – **8. B.** Elle fait le lien entre les bénévoles intéressés et les associations. – **9.** Ils apprennent à prendre la parole en public / Ils développent leur réseau / ils acquièrent de nouvelles compétences professionnelles. – **10.** Faux : « Isabelle Persez souligne que la recherche d'emploi n'étant pas toujours évidente pour les jeunes [...] » – **11. A.** Ils sont solidaires et gagnent une expérience en échange.

#### Production écrite et production orale

*Pour évaluer la production écrite et la production orale, nous vous invitons à vous référer aux grilles d'évaluation du DELF, téléchargeables sur les sites Internet des centres d'examen.*



## DOSSIER 1

### LEÇON 1

ambitions [ābisjō]  
 bouger [buʒe]  
 briller [brije]  
 classement [klasmā]  
 critères [kriter]  
 débit [debi]  
 dominée [domine]  
 équipement [ekip(ə)mā]  
 intentions [ētāsjō]  
 nocturne [noktyrn]  
 ouverture d'esprit  
 [uvertyrdespri]  
 palmarès [palmares]  
 pertinents [pertainā]  
 podium [podjəm]

### LEÇON 2

assurance santé [asyrāsāte]  
 avoir tendance [avwartādās]  
 avoir un coup de cœur  
 [avwarēkudakœr]  
 balcon [balkō]  
 bureau [byro]  
 cheminée [jamine]  
 comme promis [kompromi]  
 congélateur [kōʒelatœr]  
 cordialement [kordjalmā]  
 coût de la vie [kud(ə)lavi]  
 déchets [defe]  
 déplacements [deplasmā]  
 électroménager  
 [elektromenaʒe]  
 en avoir marre [ānavwarmar]  
 envisager [āvizaʒe]  
 formule [fōmyl]  
 four [fur]  
 frigo [frigo]  
 homologue [omlōʒ]  
 idéaliser [idealize]  
 lave-linge [lavlēj]  
 lave-vaisselle [lavvesel]  
 mètres carrés [mētrəkare]  
 micro-ondes [mikroōd]  
 montant des loyers  
 [mōtādēlwaʒe]  
 motivé [motive]  
 pavillon [pavijō]  
 poste à poste [pōstapōst]  
 prendre en compte [prādrākōt]  
 primaire [primer]  
 professeur des écoles  
 [profesœrdezekōl]  
 proximité [prōksimite]  
 retours d'expérience  
 [rēturdeksperjās]  
 salle d'eau [saldo]

salon [salō]  
 se placer [səplase]  
 sèche-linge [seʃlēj]  
 se hisser [səise]  
 séjour [seʒur]  
 s'imposer [sēpoze]  
 supérette [syperet]  
 superficie [syperfisi]  
 taux de chômage [tod(ə)  
 jomaʒ]  
 terrain [terē]  
 terrasse [teras]  
 vision [vizjō]  
 voisinage [vwazinaʒ]

### LEÇON 3

adaptation [adaptasjō]  
 aménager [amenaʒe]  
 bambin [bābē]  
 cacher [kaʃe]  
 chichi [ʃifi]  
 coiffé [kwafe]  
 commercialement  
 [kōmersjalēm]  
 consacrer [kōsakre]  
 de caractère [dōkarakter]  
 exploité [eksplwate]  
 façades [fasad]  
 fermeture [fermøtyr]  
 glaciale [glasjal]  
 kiosque à musique  
 [kjoʃkamyzik]  
 méconnu [mekōny]  
 périphérie [pēriferi]  
 plaisanciers [plezāsje]  
 politesse [pōlites]  
 potentiel [pōtāsje]  
 regard [rəgar]  
 rénové [renove]  
 scolarité [skōlarite]

### LEÇON 4

âme [am]  
 boule [bul]  
 brillant [brijā]  
 caresser [karese]  
 casque [kask]  
 coffre [kōfr]  
 déchiffrer [defjfrer]  
 défaire [defer]  
 entrepôts [ātrəpō]  
 épouser [epuze]  
 expatriation [ekspatrasjō]  
 familial [familje]  
 fresques [frēsk]  
 haussmanniens [osmanjē]  
 hors du commun [ōrdykōmē]  
 indépendance [ēdepādās]  
 intimité [ētimate]  
 jardinsets [ʒardine]

peinée [pene]  
 pénétrer [penetre]  
 perception [pēsepsjō]  
 périphérique [pēriferik]  
 plafond [plafō]  
 prudemment [prydāmū]  
 rouler [rule]  
 se succéder [səsyksede]  
 séjourner [seʒurne]  
 s'infiltrer [sēfiltre]  
 textile [tekstil]  
 usines [yzin]  
 vitres [vitr]  
 voix [vwa]

## DOSSIER 2

### LEÇON 1

aléa [alea]  
 appuyer [apujje]  
 avoir un doute sur  
 [avwarēdutsyr]  
 bouton [butō]  
 box [bōks]  
 croire [krwar]  
 endommagé [ādōmaʒe]  
 éteindre [etēdr]  
 habitudes alimentaires  
 [abitjadalimōter]  
 lent [lā]  
 ligne [liɲ]  
 manipulation [manipylasjō]  
 matériel technique  
 [materjelteknik]  
 mécontent [mekōtā]  
 opérateur, -trice [ōperatœr /  
 œperatris]  
 permettez-moi de vous dire que  
 [permetemwadøvudirkœ]  
 privé de [privedø]  
 rallumer [ralyme]  
 régler un problème  
 [regleēprōblem]  
 relâcher [rələʃe]  
 rembourser [rāburse]  
 sachez que [saʃekœ]  
 sentiment [sātīmū]  
 téléphone fixe [telefōnfiks]  
 tonalité [tōnalite]  
 voyant [vwaʒjā]  
 ainsi [ēsi]  
 anticiper [ātisipe]  
 assurance maladie  
 [asyrūsmaladi]  
 avoir de la fièvre  
 [avwardələfjevvr]  
 avoir la tête qui tourne  
 [avwarlatetkiturn]  
 bénéficiaire [benefisjedø]  
 c'est la raison pour laquelle

[selareʒøpurlakel]  
 c'est pour ça que [sepursakœ]  
 courbatures [kurbatyr]  
 douleur [dulœr]  
 du coup [dyku]  
 être couvert par [etrakuverpar]  
 faible [fēbl]  
 frais [fre]  
 frissons [frisō]  
 gorge [gōrʒ]  
 membre de la famille  
 [mābrədələfamij]  
 nuque [nyk]  
 pâle [pal]  
 palpitations [palpitasjō]  
 par conséquent [parkōsekā]  
 patient [pasjā]  
 prescription médicale  
 [preskripsjōmedikal]  
 risque [risk]  
 s'affilier à [safiljea]  
 se sentir [səsūtir]  
 sécurité sociale  
 [sekyritesōsjal]  
 si ... que [si ... kœ]  
 surmené [syrmane]  
 symptôme [sēptom]  
 système de soins  
 [sisteməswe]  
 tellement ... que [telmā ... kœ]  
 urgence [yrʒās]  
 voilà pourquoi [vwalapurkwa]

### LEÇON 3

(ne pas) s'en sortir [(nəpa)  
 sāsortir]  
 (ne pas) y arriver [(nəpa)  
 jarive / (nəpa) ziarive]  
 (se) rassurer [(sə) rasyre]  
 admission [admisjō]  
 cadré [kadre]  
 calmer [kalme]  
 carte de séjour [kartədəseʒur]  
 déclaration sur l'honneur  
 [deklarasjōsyrōnœr]  
 découragement [dekuraʒmā]  
 démarche administrative  
 [demarʃadministrativ]  
 en avoir assez [ānavwarase]  
 faire la queue [fērlakœ]  
 faire une demande de  
 [feryndāmūdø]  
 justificatif de domicile  
 [ʒystifikatifdōdōmisil]  
 ne plus en pouvoir  
 [nəplyūpuvvar /  
 nəplyzūpuvvar]  
 numéro d'immatriculation  
 [nymerodimatrikylasjō]  
 permis de conduire  
 [permidəkōdjir]  
 photocopie [fōtōkopi]

prendre la tête [prɔ̃drlatet]  
 promettre à [prometra]  
 réaction [reaksjɔ̃]  
 réclamer [reklame]  
 remplir un formulaire  
 [rɔ̃plirɛfɔ̃myler]  
 s'adresser à [sadresea]  
 se détendre [sɔ̃detãdr]  
 se moquer de [sɔ̃mɔkedɔ̃]  
 se présenter à [sɔ̃prezãtea]  
 s'enregistrer à [sãrɔ̃zistrea]  
 s'inquiéter [sɛ̃kjetɛ]

## LEÇON 4

attractif [atraktif]  
 clairement [klɛrmã]  
 faire partie de [fɛrpartidɔ̃]  
 fan de [fandɔ̃]  
 fourni [furni]  
 friterie [fritri]  
 historique [istɔ̃rik]  
 incontournable [ɛ̃kɔ̃turnabl]  
 marché de l'emploi  
 [marʃedɔ̃lɛplwa]  
 ne ... jamais [nɔ̃ ... ʒame]  
 ne ... rien [nɔ̃ ... rjɛ̃]  
 nettement [nɛtmã]  
 opportunité [ɔpɔ̃rtynite]  
 passion pour [pasjɔ̃pur]  
 précaire [prekɛr]  
 quotidien [kɔ̃tidjɛ̃]  
 savoir vivre [savwarvivr]  
 se vanter de [sɔ̃vãtedɔ̃]  
 s'intéresser à [sɛ̃teresea]  
 valeur sûre [valɛrsyr]

## DOSSIER 3

### LEÇON 1

affinités [afinite]  
 afin de [afɛ̃dɔ̃]  
 afin que [afɛ̃kɔ̃]  
 bouchon [buʃɔ̃]  
 c'est idéal pour [sɛ̃idealpur /  
 setidealpur]  
 chiner [ʃine]  
 dans le but de [dãlɔ̃bytdɔ̃]  
 divertir [divɛrtir]  
 garder le moral [gardel(ɔ̃)  
 mɔ̃ral]  
 il est préférable que  
 [ilɛpreferablɔ̃kɔ̃]  
 il faudrait que [ilfɔ̃drekɔ̃]  
 il faut que [ilfɔkɔ̃]  
 il vaudrait mieux que  
 [ilvɔ̃dremjɔ̃kɔ̃]  
 il vaut mieux que [ilvɔ̃mjɔ̃kɔ̃]  
 mettre en avant [metrãvã]  
 permettre de [permetradɔ̃]  
 plaisir [plɛr]  
 pour [pur]

pour que [purkɔ̃]  
 puces [pys]  
 retraités [retrɛte]  
 se balader [s(ɔ̃)balade]  
 se fier [sɔ̃fje]  
 séniors [senjɔ̃r]  
 urbains [yrbɛ̃]  
 viser à [vizea]

### LEÇON 2

accorder [akɔ̃rde]  
 ça marche [samarʃ]  
 c'est moyen [sɛmwajɛ̃]  
 conflit [kɔ̃fli]  
 convier à [kɔ̃vjea]  
 déclarer [deklare]  
 défi [defi]  
 énigme [enigm]  
 estimer [estime]  
 faire part de [fɛrpardɔ̃]  
 favorisé [favɔ̃rize]  
 hésiter à [ezitea]  
 inviter à [ɛ̃vitea]  
 ludiques [lydik]  
 majorité [maʒɔ̃rite]  
 moitié [mwatje]  
 olympiades [ɔlɛ̃pjad]  
 partant(e) [partã / partãt]  
 pencher pour [pãʃepur]  
 penser à [pãsea]  
 perso [persɔ̃]  
 personnel [persɔ̃nel]  
 quart [kar]  
 rallye [rali]  
 récompensé [rekɔ̃pãse]  
 remercier [rɛmɛrsje]  
 réserves [rezɛrv]  
 ressources humaines  
 [rɛsurs(ɔ̃)zymen]  
 séminaire [seminɛr]  
 s'occuper de [sɔkypedɔ̃]  
 suite à [sɔita]  
 suivre [sɔivr]  
 tiers [tjɛr]  
 un sur deux (trois)  
 [ɛ̃syrdɔ̃(trwa)]  
 vendu [vãdy]

### LEÇON 3

alliances [aljãs]  
 alors que [alɔrkɔ̃]  
 au contraire [okɔ̃trɛr]  
 aucun ne [okɛ̃ ... nɔ̃]  
 beau-père [bɔpɛr]  
 belle-famille [bɛlfamij]  
 belle-mère [bɛlmɛr]  
 bien que [bjɛkɔ̃]  
 cérémonie [seremɔ̃ni]  
 cousine [kuzinãd]  
 en petit comité [ãp(ɔ̃)  
 tikɔ̃mite]  
 enrichissant [ãriʃisã]

époux [epu]  
 exagérer [ɛgzaʒere]  
 mais [mɛ]  
 même si [mɛmsi]  
 ne ... que [nɔ̃ ... kɔ̃]  
 neveu [nɔ̃vɔ̃]  
 nièce [njɛs]  
 noces [nɔs]  
 nouveau né [nuvone]  
 personne ne [persɔ̃n nɔ̃]  
 petit-copain [p(ɔ̃)titkɔ̃pɛ̃]  
 petite-copine [p(ɔ̃)titkɔ̃pin]  
 porter bonheur [pɔ̃rtebɔ̃nɛr]  
 pratiques [pratik]  
 résider [rezide]  
 retrouvailles [rãtruvaj]  
 rien ne [rjɛ̃ nɔ̃]  
 rituels [ritɛl]  
 sociétés [sɔsjetɛ]  
 traditions [tradisjɔ̃]  
 veille [vɛj]  
 vœux [vɔ̃]

### LEÇON 4

concept [kɔ̃sept]  
 dépenser [depãse]  
 financer [finãse]  
 jouer la comédie  
 [ʒwelakɔ̃medi]  
 maniaque [manjak]  
 promouvoir [promuvwar]  
 pub/publicité [pyb / pyblisite]  
 rompre [rɔ̃pr]  
 se rencontrer [sɛrãkɔ̃tre]  
 se chamailler [sɔʃamaje]  
 se réconcilier [sɛrɛkɔ̃silje]  
 se retrouver [sɛr(ɔ̃)truve]  
 sponsoring [spɔ̃sɔ̃riŋ]

## DOSSIER 4

### LEÇON 1

abri à vélo [abriavelo]  
 adhésion [adezjɔ̃]  
 approuver [apruve]  
 buanderie [bɔãdri]  
 charte [ʃart]  
 chercheur [ʃɛrʃɛr]  
 confier [kɔ̃fje]  
 constamment [kɔ̃stãmã]  
 dons [dɔ̃]  
 embouteillages [ãbutɛjaʒ]  
 état des lieux [ɛtadeljɔ̃]  
 garage [garaʒ]  
 laverie [lavri]  
 lessives [lesiv]  
 médiateur [medjatɛr]  
 paliers [palje]  
 pragmatiques [pragmatik]  
 préservation [prezɛrvasjɔ̃]  
 remédier [rɛmedje]

résidents [rezidã]  
 respectueux [respektɔ̃]  
 salle des fêtes [saldefet]  
 se confier [sɔkɔ̃fje]  
 se croiser [sɔkrwaze]  
 toit végétal [twaveʒetal]  
 utopistes [ytɔ̃pist]

### LEÇON 2

absurde [apsyrd]  
 accorder [akɔ̃rde]  
 admettre [admetr]  
 affinités [afinite]  
 caisse [kes]  
 chaîne alimentaire  
 [ʃenalimãter]  
 collectif [kɔ̃lektif]  
 confidentiel [kɔ̃fidãsjɛl]  
 contester [kɔ̃tɛste]  
 culpabiliser [kylpabilize]  
 déranger [derãʒe]  
 dévaloriser [devalɔ̃rize]  
 distribuer [distribye]  
 échapper [ɛʃape]  
 également [egal(ɔ̃)mã]  
 emballage [ãbalãʒ]  
 englober [ãglɔ̃be]  
 esthétiquement  
 [ɛstetikmã]  
 étendre [ɛtãdr]  
 étiquetés [etik(ɔ̃)te]  
 exigences [ɛgzizãs]  
 fondateur [fɔ̃datɛr]  
 fortement [fɔ̃rtãmã]  
 gâchis [gaʃi]  
 gaspiller [gaspije]  
 ignorer [iɔ̃ɔ̃re]  
 intensité [ɛ̃tãsite]  
 inutilement [inyilmã]  
 jeter [ʒɛte]  
 moches [mɔʃ]  
 nuancer [nɔãse]  
 parfaitement [parfɛtmã]  
 péremption [perãpsjɔ̃]  
 prélever [prel(ɔ̃)ve]  
 promotions [promɔ̃sjɔ̃]  
 réduit [redɔ̃j]  
 strictement [striktãmã]  
 strictes [strikt]  
 valeur [valɛr]

### LEÇON 3

affecter [afɛkte]  
 certifié [sertifje]  
 exclues [ɛkskly]  
 impact [ɛpakt]  
 démultiplié [demultiplje]  
 apport initial [apɔ̃risinjal]

## LEÇON 4

accordé [akɔrde]  
 accumuler [akymyle]  
 attribuer [atribue]  
 bande [bād]  
 bénéficiaire [benefisje]  
 bouteilles [butej]  
 bulle [byl]  
 cacao [kakaɔ]  
 case [kaz]  
 chocolateries [ʃɔkɔlatri]  
 coopératives [koopepativ]  
 déchetterie [defetɾi]  
 ellipse [elips]  
 emprunt [ɑ̃prɛ]  
 engagement [ɑ̃gɑʒmā]  
 épargnants [epaʁnɑ̃]  
 épargne [epaʁn]  
 financements [finɑ̃smā]  
 générer [ʒeneʁ]  
 genre [ʒɑ̃r]  
 impliquer [ɛ̃plikɛ]  
 incitatif [ɛ̃sitatif]  
 intérêt [ɛ̃tere]  
 irrégulier [iregylje]  
 machin [majɛ̃]  
 micro-entrepreneur  
 [mikroɑ̃trɛpɾɛnɔe]  
 montant [mɔ̃tɑ̃]  
 nerveux [nɛrvø]  
 œuvrer [œvre]  
 onomatopée [ɔnomatɔpe]  
 paquet [pake]  
 planche [plɑ̃ʃ]  
 plastique [plastik]  
 prendre du recul [prɑ̃drɛdyr(ə)  
 kyl]  
 présent [prezɑ̃]  
 prêt [pre]  
 prêter [prete]  
 propos [prɔpo]  
 rassurant [rasyrɑ̃]  
 relier [ralje]  
 remboursement [rɑ̃bursəmā]  
 revenus [rɛv(ə)ny]  
 rural [ryral]  
 sacré [sakre]  
 scène [sen]  
 stimuler [stimyle]  
 superflu [syperfly]  
 tablette [tablet]  
 tri [tri]  
 truc [tryk]

## DOSSIER 5

## LEÇON 1

annexes [anɛks]  
 approche par compétences  
 [apʁɔʃparkɔpetās]  
 bac [bak]

car [kar]  
 c'est pourquoi [sepurkwa]  
 classes préparatoires  
 [klaspreparatwar]  
 coordonnées [kooʁdɔne]  
 corps [kɔr]  
 corps de la lettre [kɔrdɔlaetr]  
 couverture [kuvertyr]  
 de plus [dɔplys]  
 destinataire [destinater]  
 diplôme d'ingénieur  
 [diplomdɛʒeɲɔe]  
 diplôme spécialisé  
 [diplomspesjalize]  
 doctorat [dɔktɔra]  
 élaboration [elabɔrasjɔ̃]  
 en effet [ɑ̃nefe]  
 encadrement [ɑ̃kadɾəmā]  
 enfin [ɑ̃fɛ̃]  
 évaluation [evalyɑʒjɔ̃]  
 expéditeur [ɛkspeditɔe]  
 formation [fɔʁmasjɔ̃]  
 grandes écoles [grɑ̃dzekɔ̃]  
 intégrer une école  
 [ɛ̃tegreynɛkɔ̃]  
 lettres de recommandation  
 [lɛtrɔdɔr(ə)kɔmɑ̃dasjɔ̃]  
 négociation [negɔsjasjɔ̃]  
 objet de la lettre [ɔbʒɛdɔlaetr]  
 obtenir [ɔptɑ̃ir]  
 parce qu'il [pɑʁs(ə)kil]  
 pilotage [pilɔtaʒ]  
 pour [pur]  
 privilégier [privileʒje]  
 rédiger [rediʒe]  
 s'inscrire à un master  
 [sɛskriaɛmastɔe]  
 tâches [taʃ]  
 thèse [teʒ]  
 travaux publics [travɔpyblik]  
 valider une licence  
 [valideynlisās]  
 vente [vɑ̃t]

## LEÇON 2

circonstance [sirkɔstās]  
 embauche [ɑ̃boʃ]  
 portfolio [pɔʁtɔljɔ]  
 recruteur [rɛkrytɔe]  
 se projeter [s(ə)prɔʃte s(ə)  
 prɔʒɔte]  
 sobre [sɔbr]  
 sophistiqué [sɔfistike]  
 table des matières  
 [tablɛdematje]  
 tranches [trɑ̃ʃ]

## LEÇON 3

à part entière [aparɑ̃tje]  
 acquérir [akerir]  
 acquis de l'expérience  
 [akidɛleksperjās]

administration publique  
 [administrasjɔ̃pyblik]  
 aptitudes [aptityd]  
 atouts [atu]  
 certification [sertifikasjɔ̃]  
 changement de carrière  
 [ʃɑ̃ʒmɑ̃dakarje]  
 décrocher un entretien  
 [dekrɔʃeɛnɑ̃trɛtjɛ̃]  
 directive [dirɛktiv]  
 écoute [ekut]  
 empathie [ɑ̃pati]  
 encouragement [ɑ̃kuraʒmā]  
 faiblesses [febles]  
 faire appel à [fɛrapɛla]  
 faire un bilan de compétences  
 [fɛrɛbilɑ̃dɔkɔpetās]  
 forces [fɔʁs]  
 gestion de projets  
 [ʒɛstjɔ̃dɔpʁɔʒɛ]  
 implication [ɛplikasjɔ̃]  
 incitation [ɛ̃sitasjɔ̃]  
 justifier d'une expérience  
 [ʒystifyɛdyneksperjās]  
 mettre en avant [metrɑ̃navɑ̃]  
 montage [mɔ̃taʒ]  
 personnaliser un appel  
 [pɛʁsonalizeɑ̃apel]  
 porte d'entrée [pɔʁtɑ̃ɑ̃tre]  
 prendre un risque [prɑ̃drɛrisk]  
 qualification [kalifikasjɔ̃]  
 réorientation professionnelle  
 [reɔrjɑ̃tasjɔ̃pʁɔfesjɔ̃nel]  
 réorienter [reɔrjɑ̃te]  
 s'adapter [sɑdapte]  
 savoir-être [savwaretr]  
 savoir-faire [savwarfer]  
 se contrôler [sɛkɔ̃trɔle]  
 se réorienter [sɛreɔrjɑ̃te]  
 titre universitaire  
 [titrynivɛsiter]  
 travail en équipe  
 [travajɑ̃nekip]  
 tuteurs [tytɔe]  
 valeur ajoutée [valɛraʒute]  
 validation [validasjɔ̃]  
 valoriser [valɔʁize]

## LEÇON 4

chargé de clientèle  
 [ʃarʒedɔklijɑ̃tel]  
 directeur commercial  
 [dirɛktɔerkɔmɛʁsjal]  
 en enfilaient [ɑ̃nɑ̃filɑ̃]  
 en promettant [ɑ̃pʁɔmetɑ̃]  
 main d'œuvre [mɛdœvr]  
 président directeur général  
 [prezidɑ̃dirɛktɔeʒɛnɛral]  
 responsable des opérations  
 [respɔsablɛdɛzɔperasjɔ̃]

## DOSSIER 6

## LEÇON 1

normal [nɔʁmal]  
 périodicité [peʁjɔdisite]  
 polices [pɔlis]  
 position [pɔzisjɔ̃]  
 pourtant [purtɑ̃]  
 quand même [kɑ̃mɛm]  
 recouvertes [rɛkuvɛrt]  
 réglementer [reglɛmɑ̃te]  
 relater [ralate]  
 relégué [rɛleʒe]  
 transportés [trɑ̃spɔʁte]  
 une [yn]

## LEÇON 2

à ce moment-là [as(ə)mɔmɑ̃la]  
 à l'époque [alepɔk]  
 accroche [akʁɔʃ]  
 alternatifs [alternatif]  
 audience [ɔdjās]  
 auparavant [ɔparavɑ̃]  
 autoproduits [ɔtopʁɔdyi]  
 autorégulés [ɔtɔregyle]  
 chute [ʃyt]  
 débattre [debatr]  
 diffuser [difyze]  
 discerner [diserne]  
 disponible [dispɔnibl]  
 distributeurs [distribytɔe]  
 interagir [ɛ̃teʒajir]  
 légende [leʒɑ̃d]  
 normalisé [nɔʁmalize]  
 précédente [presedɑ̃t]  
 rédaction [redaksjɔ̃]  
 relance [rɛlās]  
 voire [vwar]

## LEÇON 3

annonce [anɔs]  
 circuler [sirkyle]  
 compatriotes [kɔpatɾjɔt]  
 contradictions [kɔtradiksjɔ̃]  
 désinformation  
 [dezɛfɔʁmasjɔ̃]  
 dévoiler [devwale]  
 distinguer [distɛʒe]  
 douter de [dutedɑ̃]  
 être coupé de [ɛtrɔkupɛdɑ̃]  
 faire preuve de [fɛrɛpʁevdɑ̃]  
 finir par [finirpar]  
 formelle [fɔʁmɛl]  
 garantir [garɑ̃tir]  
 géolocalisé [ʒeɔlɔkalize]  
 imprudents [ɛ̃pɾyɔ̃dɑ̃]  
 internautes [ɛ̃tɛrnot]  
 lendemain [lɑ̃d(ə)mɛ̃]  
 mensonges [mɑ̃sɔʒ]  
 neutre [nøtr]

obligation de déontologie [ɔblɪgɑsjɔ̃dɛdɛ̃tɔlɔʒi]  
 orienter [ɔrjɑ̃te]  
 outil de signalement [utidɔsɪnalɑ̃m]  
 populariser [pɔpɥlarize]  
 ralentir [ralɑ̃tir]  
 repérables [rɛpɛrabl]  
 repérer [rɛpɛre]  
 s'afficher sur [safɪfɛsyʁ]  
 sortir de son contexte [sɔrtirdɔsɔ̃kɔ̃tɛkst]  
 visibilité [vizibilite]  
 capter l'attention [kaptɛlatɑ̃sjɔ̃]  
 consister à [kɔsisteɑ]  
 convaincante [kɔ̃vɛ̃kɑ̃t]  
 correspondant [kɔ̃rɛspɔ̃dɑ̃t]  
 couvrir [kuvrir]  
 curieux [kyrjɔ̃]  
 curiosité [kyrjɔ̃zite]  
 domaine [dɔmɛ̃n]  
 donner de la force à [dɔ̃nɛdɔlafɔ̃rsɑ]  
 émettre [ɛmɛtɛr]  
 enthousiasmer [ɑ̃tuzjasme]  
 excitation [ɛksitasjɔ̃]  
 guerre [gɛr]  
 héroïne [ɛrɔ̃in]  
 insister sur [ɛ̃sistesyr]  
 intensifier [ɛ̃tɑ̃sifje]  
 interlocutrice [ɛ̃tɛrlɔkytris]  
 interpellé [ɛ̃tɛrpɛle]  
 interruption [ɛ̃tɛrɥpsjɔ̃]  
 justement [ʒystɛmɑ̃]  
 lutter contre [lytɛkɔ̃tr]  
 passionnée [pasjɔ̃ne]  
 planche [plɑ̃ʃ]  
 pousser à [puseɑ]  
 raison d'être [rezɔ̃dɛtr]  
 récepteur [rɛseptɛr]  
 recueillir [rɛkɛjir]  
 renforcer rɑ̃fɔ̃se]  
 sur le terrain [syrlɛtɛrɛ̃]  
 sur place [syɾplɑs]  
 touche à tout [tuʃatɥ]  
 vision [vizjɔ̃]

## DOSSIER 7

### LEÇON 1

ADN [adɛ̃n]  
 ambitionner [ɑ̃bisjɔ̃ne]  
 appel à candidatures [apɛlakɑ̃didatyr]  
 avoir accès à [l'ɛlɛktricitɛ,  
 l'énergie] [avvarakɛsɑ  
 [ɛlɛktrisitɛ / lɛnɛrʒi]]  
 bactérie [bakteri]  
 batterie [batrɪ]  
 biologie [synthétique] [bjɔ̃lɔʒi  
 [sɛ̃tɛtik]]

bioluminescence [bjɔ̃lyminɛsɑ̃s]  
 coder [kɔde]  
 conception [kɔ̃sɛpsjɔ̃]  
 concevoir [kɔ̃sɔvwar]  
 démarrer [dɛmɑrɛ]  
 éclairage [ɛklɛrɑʒ]  
 éclairer [ɛklɛrɛ]  
 électrification [ɛlɛktrifikɑsjɔ̃]  
 enregistrer un record [ɑ̃rɛʒistɛrɛ̃rɛkɔ̃r]  
 éolienne [ɛɔljɛn]  
 espèce [sous-marine] [ɛspɛs  
 [sumarin]]  
 être connecté (à) [ɛtrɛkɔ̃nɛkte  
 [ɑ]]  
 être spécialisé (dans) [ɛtrɛspɛsʒalizɛ  
 [dɑ]]  
 gène [ʒɛn]  
 illuminer [ilymine]  
 innovateur [inɔvatɛr]  
 innovation [inɔvasjɔ̃]  
 lancement [lɑ̃smɑ̃]  
 lauréat [lɔrɛɑ]  
 marin [marɛ̃]  
 matériaux [matɛrjɔ]  
 mettre à l'honneur [mɛtrɑ̃lɔ̃nɛr]  
 nécessiter de l'entretien [nɛsesitɛdɛlɑ̃trɛ̃tjɛ̃]  
 organisme [ɔrganism]  
 plaquette [plakɛt]  
 produire de la lumière [prɔdɥirdɛlɑ̃lymʒɛr]  
 projet pilote [prɔʒɛpilɔt]  
 réaction (chimique) [rɛaksjɔ̃  
 [ʃimik]]  
 récompenser quelqu'un [rɛkɔ̃pɛ̃sɛkɛlkɛ̃]  
 se recharger [sɔrɑʒɑ̃rʒɛ]  
 start-up [startɛp]  
 stockée [stɔkɛ]  
 une lampe LED [ynlɑ̃plɛd]

### LEÇON 2

acoustique [akustik]  
 aimant [ɛmɑ̃]  
 aluminium [alyminjɔ̃m]  
 arts martiaux [armɑrsjɔ]  
 cerveau [sɛrvɔ]  
 clarinette [klarinet]  
 d'ailleurs [dɑʒɛr]  
 défi [dɛfi]  
 dépression [dɛpresjɔ̃]  
 éditorial [ɛditɔ̃rjɑl]  
 en état de marche [ɑ̃nɛtad(ɔ)  
 marʃ]  
 entendre parler de quelque chose [ɑ̃tɑ̃drɛparlɛdɛkɛlkɔʒ]  
 épilepsie [ɛpilɛpsi]  
 exercices d'assouplissement [ɛgzɛrsisdɑsuplismɑ̃]  
 guitare [gitar]

hypnose [ipnoz]  
 imagerie cérébrale [imɑʒisɛrɛbrɑl]  
 impression (3D) [ɛ̃presjɔ̃  
 [trwɑde]]  
 imprimer [ɛ̃prime]  
 instrument [ɛ̃stryɑ̃m]  
 maladie d'Alzheimer [maladidɑlzɑ̃mɛr]  
 maladie de Parkinson [maladidɑparkinsɔ̃n]  
 manquer de précision [mɑ̃kɛdɛpɛsizjɔ̃]  
 méditation [mɛditɑsjɔ̃]  
 mettre au point [mɛtɾɔpwɛ̃]  
 moteur [mɔtɛr]  
 neurosciences [nɛrɔsjɑ̃s]  
 neuroscientifiques [nɛrɔsjɑ̃tifik]  
 nylon [nilɔ̃]  
 organe [ɔrgan]  
 ouvrir des perspectives [uvrirɛdɛpɛrsɛktiv]  
 pathologie [patɔlɔʒi]  
 plasticité [plastisite]  
 plexiglas [plɛksiglas]  
 réduire un handicap [rɛdɥirɛ̃dɪkɑp]  
 résine [rezin]  
 saxophone [saksɔfɔ̃n]  
 scanner [skanɛr]  
 schizophrénie [skizɔfreni]  
 scientifique [sjɑ̃tifik]  
 se figurer [sɛfigyɛr]  
 sollicitation [sɔlisitasjɔ̃]  
 sonner faux [sɔnɛfɔ]  
 sophrologie [sɔfrɔlɔʒi]  
 violon [vjɔ̃lɔ̃]  
 yoga [jɔgɑ]

### LEÇON 3

aborder (un projet) [abɔrde  
 [ɛ̃pɔrʒɛ]]  
 accélérer [aksɛlere]  
 avoir une approche particulière [avwɑrynapɔ̃ʃpɑrtikyljɛr]  
 consacrer (quelque chose à quelqu'un) [kɔ̃sakrɛ[kɛlkɔʒakɛlkɛ̃]]  
 entrepreneur [ɑ̃trɛprɔ̃nɛr]  
 espace physique [ɛspɑsfizik]  
 être susceptible de [ɛtrɛsɥsɛptiblɛdɑ̃]  
 gainage [gɛnɑʒ]  
 génération [ʒɛnɛrasjɔ̃]  
 gigantesque [ʒigɑ̃tɛsk]  
 incubateur (d'entreprises) [ɛ̃kybatɛr[dɑ̃trɛpriz]]  
 incubation [ɛ̃kybasjɔ̃]  
 intelligence artificielle [ɛ̃tɛlizɑ̃sɑrtifisjɛl]  
 mettre en lumière [mɛtrɑ̃lymʒɛr]

mettre sur le marché [mɛtrɑsɥrlɔmarʃɛ]  
 phare [far]  
 porteur de projets [pɔrtɛdɛpɔrʒɛ]  
 potentiel de croissance [pɔtɑ̃sjɛldɛkrwasɔ̃s]  
 prise de position [prizdɔpɔzizjɔ̃]  
 processus de création [pɔsɛsɥsdɑkrɛasjɔ̃]  
 promoteur [prɔmɔtɛr]  
 se mettre à bouger [sɛmɛtrabɥʒɛ]  
 s'établir [setɑblir]  
 s'illustrer [silystre]

## LEÇON 4

anticiper [ɑ̃tisipe]  
 avoir de quoi s'inquiéter [avwɑdɛkwɑ̃sɛ̃kʒɛtɛ]  
 bien-être [bjɛ̃nɛtr]  
 billet d'opinion [bijɛdɔpinɔ̃]  
 cités flottantes [sitɛflɔtɑ̃t]  
 communautés de voisinage [kɔmynɔtɛdɔvɔzinaʒ]  
 conciergeries de quartier [kɔ̃sjɛrʒɛridɛkartjɛ]  
 dérive [deriv]  
 espaces de coworking [ɛspɑsɔkɔwɔrkiŋ]  
 éthique [etik]  
 être équipé [ɛtrekipe]  
 être injecté [ɛtrɛʒɛkte]  
 être l'œuvre de [ɛtrɑkɛvrɛdɑ̃]  
 être persuadé [ɛtrɛpɛrsɥɑdɛ]  
 être un (bon) pigeon [ɛtrɛ [bɔ̃  
 piʒɔ̃]  
 gadget [gadʒɛt]  
 gratte-ciel [grɑtsjɛl]  
 gratte-mer [grɑtmɛr]  
 humanoïde [ymɑnɔid]  
 planter (sous la peau) [ɛ̃plɑ̃tɛ[sulapɔ]]  
 inquiétant [ɛ̃kʒɛtɑ̃]  
 insuffler [ɛ̃sɥflɛ]  
 mieux-vivre [mjɔ̃vivr]  
 mixité [miksite]  
 perdre connaissance [pɛrdɔkɔ̃nɛsɑ̃s]  
 puce électronique [pyselektɾɔnik]  
 relativement [rɛlativmɑ̃]  
 risquer quelque chose [riskekelkɔʒɔ̃]  
 robot [rɔbɔ]  
 se comporter [sɛkɔ̃pɔrte]  
 sujet d'inquiétude [sɥʒɛdɛ̃kʒɛtyd]  
 technologie médicale [tɛknɔlɔʒimɛdikɑl]  
 toxicité [tɔksisite]  
 trou de mémoire [trud(ɔ̃  
 mɛmwar]

## DOSSIER 8

## LEÇON 1

à l'origine [alɔʁiʒin]  
 à la manière de [alamanjerdə]  
 à tomber à genoux  
 [atɔ̃beʒənu]  
 antiquité [ɑ̃tikite]  
 arches [arʃ]  
 art contemporain [arkɑ̃tɑ̃pɔʁɛ̃]  
 autel [otɛl]  
 comme si [kɑ̃msi]  
 containers [kɑ̃tɛnɛʁ]  
 dôme [dom]  
 émerveillé [emɛrveʒje]  
 enthousiaste [ɑ̃tuziast]  
 être à tomber [ɛtʁatɔ̃be]  
 festivités [festivite]  
 fiches techniques [fiʃtɛknik]  
 flèche [flɛʃ]  
 flotter [flɔtɛ]  
 musée [myze]  
 œuvre d'art [œvradar]  
 optimiste [ɔptimist]  
 palais [palɛ]  
 parité [parite]  
 pessimiste [pesimist]

peu à peu [pøapø]  
 prévisions [previzjɔ̃]  
 prouesse [pruɛs]  
 scène culturelle [senkyltyʁɛl]  
 slogan [slɔgɑ̃]  
 street art [stri:tar / stri:tart]  
 tissé [tise]  
 tourbillon [turbijɔ̃]

## LEÇON 2

casting [kastɛ̃]  
 chef d'orchestre [ʃɛfɔʁkestr]  
 chorégraphe [kɔʁegraf]  
 comédies musicales  
 [kɔmedimyzikal]  
 costumes [kɔstym]  
 en hommage à [ɑ̃nɔmaʒa]  
 énigmatique [enigmatik]  
 faire le tour du monde  
 [fɛrlɔturdymɔ̃d]  
 instrumentistes [ɛstʁymɑ̃tist]  
 intitulé [ɛ̃titylɛ]  
 laine [lɛn]  
 lyriques [lirik]  
 metteur en scène  
 [mɛtœrɑ̃sen]  
 mise en scène [mizɑ̃sen]  
 orchestre [ɔrkestr]

orchestre philharmonique  
 [ɔrkestrɛfilarmɔ̃nik]  
 postmoderne [pɔstmodern]  
 prestigieux [prestizjø]  
 reconstitutions [rɛkɔ̃stitysjɔ̃]  
 sur mesure [syrməzyʁ]  
 symphonique [sɛfɔ̃nik]  
 tenues d'époque [tənydepɔk]

## leçon 3

adaptation [adaptasjɔ̃]  
 auditeurs [oditœʁ]  
 auteur-interprète  
 [otœrɛ̃tɛrprɛtʁ]  
 barbare [barbar]  
 blockbuster [blɔkbɛstœʁ]  
 charme [ʃarm]  
 clip [klip]  
 décevant [desəvɑ̃]  
 destruction [destryksjɔ̃]  
 échouer [ɛʃwe]  
 envoûtante [ɑ̃vutɑ̃t]  
 fascination [fasinasjɔ̃]  
 favorable [favɔrabl]  
 gai [gɛ]  
 imitation [imitasjɔ̃]  
 légèreté [lezɛʁte]  
 modestie [mɔdɛsti]

musique du monde  
 [myzikdymɔ̃d]  
 musique électronique  
 [myzikelektronik]  
 nommé [nɔmine]  
 orpheline [ɔʁfɛlin]  
 poétique [pɔetik]  
 prendre un risque [prɑ̃drɛ̃risk]  
 programmation [prɔgramasjɔ̃]  
 quatrième de couverture  
 [katʁjemdɑ̃kuvɛtyʁ]  
 récompensé [rekɔ̃pɑ̃se]  
 révélation [revelasjɔ̃]  
 sacrée [sakre]  
 tickets [tike]  
 transition [trɑ̃zisyjɔ̃]  
 trompettiste [trɔpetist]

## LEÇON 4

aménager [amenaʒɛ]  
 célibataire [selibater]  
 chaste [ʃast]  
 entrave [ɑ̃trav]  
 envisager [ɑ̃vizɑʒɛ]  
 libraire [librɛʁ]  
 librairie [librɛʁi]  
 rentier [rɑ̃tje]  
 symbole [sɛbɔl]

